



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

Informazioni sul corso di studio

Disciplina: Prassi esecutiva e repertori - Pianoforte

CODICE DISCIPLINARE CODI/21

Tipologia dell'unità formativa: individuale

Numero di crediti e ore: 17CFA, 30 ORE

Tipologia di valutazione: esame

Contenuti del corso: NA

Programma d'esame:

NB: Oltre ai programmi di seguito indicati, durante i tre anni di corso, il candidato dovrà eseguire un'importante composizione (non solo concerto) per Pianoforte e orchestra con accompagnamento di un secondo pianoforte. Per questa prova è prevista, su richiesta del candidato, una seconda giornata d'esame. Il candidato può scegliere di inserire la composizione per pianoforte e orchestra nell'esame di primo anno o in quello di secondo anno o in quello di terzo anno.

Per quanto riguarda le Suites e le Sonate, le composizioni scelte per tutti gli esami (prassi e laurea) devono essere complete e, di conseguenza, non si possono eseguire singole parti di esse.

PRIMO ANNO (da eseguire per intero)

- 1) Esecuzione di un Preludio e Fuga di J.S. Bach estratto a sorte seduta stante tra 4.
 - 2) Esecuzione di uno studio estratto a sorte seduta stante fra 5, scelti dai 100 del Gradus ad Parnassum di M. Clementi e dall'op.740 di C. Czerny così suddivisi: 3 di un autore e due dell'altro a scelta del candidato.
 - 3) Esecuzione di una Sonata di F.J. Haydn o di M. Clementi o di W.A. Mozart a scelta del candidato.
 - 4) Esecuzione di una composizione del periodo romantico (da F. Schubert a J.Brahms)
 - 5) Esecuzione di una composizione del periodo moderno (da C. Debussy ai nostri giorni)
- N. B. Sono escluse tutte le composizioni inedite.

SECONDO ANNO (da eseguire per intero)

- 1) Esecuzione di un Preludio e Fuga di J.S. Bach estratto a sorte seduta stante tra 2 con fughe a 4 o 5 voci
 - 2) Esecuzione di una Sonata di D. Scarlatti estratta a sorte seduta stante tra due.
 - 3) Esecuzione di uno studio estratto a sorte seduta stante tra due da concerto, di cui almeno uno di F. Chopin.
 - 4) Esecuzione di una Sonata di L. van Beethoven (esclusa l'op.49)
 - 5) Esecuzione di una composizione del periodo romantico (da F. Schubert a J.Brahms)
 - 6) Esecuzione di una composizione del periodo moderno (da C. Debussy al, indicativamente, 1950)
- N. B. Sono escluse tutte le composizioni inedite.

TERZO ANNO (da eseguire per intero)

Esecuzione di un programma da concerto di circa 50 minuti che comprenda:



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

- 1) Una Sonata di L. van Beethoven (escluse le op. 49 e 79) oppure un'altra opera dello stesso autore nel caso venga presentata una Sonata romantica o moderna.
- 2) Una significativa composizione del periodo romantico.
- 3) Una significativa composizione del periodo moderno (da C. Debussy ai nostri giorni)

Inoltre, possono essere eseguite altre opere scelte dal candidato.

N. B. Sono escluse tutte le composizioni inedite.

Nel programma dell'esame di terzo anno, è data facoltà di presentare una composizione (Sonata, brano romantico o brano moderno) già eseguita nei precedenti esami di Prassi.

PROVA FINALE

Prova pratica: esecuzione di un programma da concerto solistico (recital) della durata tra i 40 e i 50 minuti, con programma a scelta del candidato che può includere opere già presentate nei precedenti esami. Tuttavia, è fatto obbligo di inserire almeno una composizione mai eseguita precedentemente.

Elaborato scritto: per le norme da seguire, rivolgersi ai Referenti di Dipartimento e di Consiglio di corso: Prof.ssa Patrizia Prati e Prof.ssa Luisa Fanti.

Bibliografia (eventuale):

Fornita dal docente.