



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

Informazioni sul corso di studio

Scuola: VIOLINO BAROCCO T.O.

Disciplina: PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI **Anno:** I (T. O.)

Contenuti del corso:

- Impostazione tecnica del violino appoggiato liberamente sulla clavicola
- Impostazione tecnica dell'arco tenuto con pollice sotto i crini, alla francese ed all'italiana
- Studio dell' «arcata lunga», delle «messe di voce» e di alcuni colpi d'arco fondamentali
- Studio delle principali fonti sull'ornamentazione dei secoli XVI-XVII
- Fondamenti dell'intonazione "naturale" (o *sintonica*) e *mesotonica* 1/4 di comma sul violino. Problemi relativi all'accordatura del violino
- F.Geminiani: *The Art of Playing on the Violin* (Londra 1751)
- F.& J.Benda: *Etudes de Violon ou caprices* op. postuma
- Repertorio sonatistico italiano della prima metà del '600 e suo contesto storico (B.Marini, G.B.Fontana, D.Castello, G.Frescobaldi, B.Montalbano, D.M.Uccellini ecc...)
- Madrigali e Chansons con versioni diminuite compresi fra la fine del XVI e l' inizio del XVII secolo
- J.H.Schmelzer: *Sonatae Unarum Fidium* (1664)
- G.P.Telemann: *Fantasie per violino solo* (1735)
- A.Corelli: sonate op.V, seconda parte
- Musica da camera: sonate a 2, 3 e 4 violini con basso continuo del XVII secolo

Programma d'esame:

L'esame avrà una durata compresa tra i 40 ed i 50 minuti e comprenderà:

- F.Geminiani: un brano tratto da *The Art of Playing on the Violin*
- Una sonata italiana per violino e basso continuo della prima metà del XVII secolo a scelta
- Una sonata per violino e basso continuo di J.H.Schmelzer a scelta
- Una fantasia per violino solo di G.P.Telemann
- Un brano di musica da camera del XVII secolo.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

Scuola: VIOLINO BAROCCO T.O.

Disciplina: PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI **Anno:** II (T. O.)

Contenuti del corso:

- Repertorio sonatistico italiano della seconda metà del '600 e suo contesto storico (G.A.Pandolfi Mealli, A.Subissati, A.Stradella, C.A.Lonati, B.Viviani, N.Matteis ecc...)
- Studio delle principali fonti sull'ornamentazione francese dei secoli XVII-XVIII
- M.Corrette: *L'Ecole d'Orphée* (1738)
- F.Couperin: *Concerts Royaux* (1722) & *Les Goût-réünis ou Nouveaux Concerts* (1724)
- J.B.Senailé: sonate per violino e basso continuo
- J.F.Rebel: sonate per violino e basso continuo
- J.M.Leclair: sonate per violino e basso continuo del I e II libro
- A.Vivaldi: sonate per violino e basso continuo op.II
- F.A.Bonporti: Invenzioni op.X per violino e basso continuo
- G.F.Haendel: sonate per violino e basso continuo
- J.S.Bach: 6 suites per violoncello solo trascritte per violino
- Musica da camera: sonate a tre di A.Corelli e H.Purcell; A.Vivaldi: sonate a tre op.I, G.P.Telemann: concerti per 4 violini senza basso

Programma d'esame:

L'esame avrà una durata di circa 40 minuti e comprenderà:

- Una sonata francese per violino e basso continuo a scelta
- Una sonata italiana del XVIII secolo a scelta
- Una sonata di G.F.Haendel per violino e basso continuo a scelta oppure quattro movimenti tratti da una a scelta fra le 6 suites per violoncello solo di J.S.Bach trascritte per violino
- Un brano di musica da camera.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

Scuola: VIOLINO BAROCCO T.O.

Disciplina: PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI **Anno:** III (T. O.)

Contenuti del corso:

- B.Campagnoli: *XXX Preludes pour le Violon Seul* op.XII
- H.I.F.von Biber: sonate per violino e basso continuo
- A.Corelli: sonate op.V, prima parte
- Studio dello stile ornamentale proprio di A.Corelli
- J.S.Bach: sonate per cembalo concertato e violino, sonate per violino e basso continuo
- F.M.Veracini: sonate op.I e op.II per violino e basso continuo
- F.Geminiani: sonate op.I e op.IV per violino e basso continuo
- J.M.Leclair: sonate per violino e basso continuo del III e IV libro
- F.Francoeur e J.J.Cassanea de Mondonville: sonate per violino e basso continuo
- Un concerto per violino e orchestra a scelta

Musica da camera: sonate a tre di G.F.Haendel, trisonate per organo di J.S.Bach trascritte per due violini e basso, sonate a tre di F.Couperin, sonate per due violini soli di J.M.Leclair e A.Vivaldi

Programma d'esame:

Il III anno del triennio si conclude con un **ESAME** ed una **PROVA FINALE** (tali esami possono eventualmente anche essere sostenuti nella stessa giornata, ma obbligatoriamente con verbali e votazioni separate).

Esame del III anno (durata: ca. 60 minuti):

- Una sonata (o madrigale o chanson diminuita) virtuosistica italiana per violino e basso continuo dei secoli XVI-XVII
- Una sonata per violino e basso continuo di H.I.F.von Biber
- Una sonata a scelta fra le prime sei dell'op.V di A.Corelli con ornamentazioni del candidato
- Una sonata per violino e basso continuo di J.M.Leclair (preferibilmente del periodo maturo) o di F.Francoeur o di J.J.Cassanea de Mondonville
- Una sonata di J.S.Bach per violino e basso continuo o con cembalo concertato
- Uno a scelta fra i *XXX Preludes pour le Violon Seul* op.XII di B.Campagnoli

L'esame di III anno del Triennio si svolgerà sotto forma di concerto pubblico con un eventuale intervallo centrale.

L'allievo dovrà scrivere personalmente delle note al programma in cui analizzerà brevemente tutti i brani oggetto dell'esecuzione. Tale elaborato costituirà parte integrante della prova d'esame e la sua valutazione contribuirà alla determinazione della votazione finale.

Prova finale del III anno (durata: ca. 25 minuti):

- Un brano di musica da camera del XVIII secolo
- Un concerto per violino e orchestra (eseguito anche con ensemble di archi a parti reali) in cui sarà affidata al diplomando la concertazione e direzione
- Discussione di una tesi elaborata dallo studente di breve o media lunghezza

La Prova finale di III anno del Triennio si svolgerà sotto forma di concerto pubblico.

L'allievo dovrà scrivere personalmente delle note al programma in cui analizzerà brevemente i brani oggetto dell'esecuzione. Tale elaborato costituirà parte integrante della prova d'esame e la sua valutazione contribuirà alla determinazione della votazione finale.