



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"
~ Bologna ~

CODI 01, 04-07, 09-10, 12-17, 21-22 - Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento

Programma e contenuti

Il corso può prevedere visite a musei di strumenti storici (ad es. Museo Internazionale e Biblioteca della Musica), laboratori di costruzione e restauro (ad es. fabbrica di arpe, laboratorio di liuteria).

Direzione d'orchestra. Presentazione degli strumenti e loro peculiarità. Approfondimento delle varie caratteristiche timbriche e relativi effetti sonori. Pratica strumentale.

Arpa, strumenti ad arco e a fiato. Le parti che costituiscono lo strumento e loro funzione. Fasi e sistemi costruttivi. Origini, storia, evoluzione nel corso dei secoli e varianti dello strumento o di sue parti con analisi dei timbri sonori. Manutenzione e restauro. Check-up e messa a punto.

Percussioni. Conoscenza della storia e della costruzione dei principali strumenti a percussione così articolata: cenni storici, tecniche di produzione del suoni ordinari e degli effetti sonori, evoluzione tecnologica durante i vari periodi storici .Strumenti presi in considerazione: timpani, tamburo a cordiera, tamburello a sonagli, grancassa, triangolo, nacchere, piatti a due e sospesi, tam tam, xilofono, glockenspiel, marimba, vibrafono, campane tubolari.

Pianoforte. Studio dell'evoluzione del pianoforte (caratteristiche costruttive e sonorità) dalle origini (dal clavicembalo e clavicordo) fino ai tempi moderni.

Testi e bibliografia

- BLADES J. *Percussion instruments and their History*
- FACCHIN G., *Le Percussioni*
- LENTI L.F. *Dizionario enciclopedico degli strumenti a percussione*
- Al Payson / Jack McKenzie *Guide to Percussion*

Modalità di verifica dell'apprendimento

Dissertazione scritta su un argomento concordato con il docente e/o esposizione orale relativa ad argomenti trattati durante il corso.

Direzione d'orchestra. Verifica mediante una breve analisi di un brano lirico/sinfonico - max 20'.

Oboe e fagotto. Lo studente dovrà dar prova di saper intervenire sulla registrazione della meccanica dello strumento e esercitarsi sulla costruzione e rifiniture dell'ancia.