

CONSERVATORIO di BOLOGNA "Giovan B. Martini"

Dipartimento di STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

Scuola di VIOLA

Viola da gamba

DCPL53

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in viola da gamba, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

**PROSPETTIVE
OCCUPAZIONALI**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- *Strumentista solista*
- *Strumentista in gruppi da camera*
- *Strumentista in formazioni orchestrali*
- *Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale*
- *Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale*

CONSERVATORIO di BOLOGNA "Giovanni B. Martini"

Vila da gamba DCPL53

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	25	25	50	2	50%	E	12
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	25	25	50	2	50%	E	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	95	125	5	24%	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LG	15	60	75	3	20%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA03	VIOLA DA GAMBA	Prassi esecutive e repertori	LI	30	395	425	17	7%	E	34
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Pratica e ripetizione del repertorio del canto rinascimentale e barocco	LG	25	150	175	7	14%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	20	130	150	6	13%	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA03	VIOLA DA GAMBA	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LG	12	88	100	4	12%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline didattiche	CODD07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale	LC	15	35	50	2	30%	ID	5
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		0
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	20	55	75	3	27%	E	3
TOTALE PRIMO ANNO						235	1115	1500	60			60

CONSERVATORIO di BOLOGNA "Giovan B. Martini"

Viola da gamba DCPL 53

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	25	25	50	2	50%	E	14	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	95	125	5	24%	E		
	Discipline musicologiche	CODM01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	30	70	100	4	30%	E		
	Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LG	15	60	75	3	20%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/03	VIOLA DA GAMBA	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	LI	12	63	75	3	16%	E	41	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/03	VIOLA DA GAMBA	Prassi esecutive e repertori	LI	30	395	425	17	7%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	25	125	150	6	17%	E		
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Tecniche compositive	LG	18	82	100	4	18%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LG	25	150	175	7	14%	E		
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/03	VIOLA DA GAMBA	Pratica del basso continuo allo strumento	LG	20	80	100	4	20%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		0	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	125	5	****	****	5	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	[-]	[-]		[-]			0	0		#DIV/0!		0	
TOTALE SECONDO ANNO							230	1145	1500	60			60

CONSERVATORIO di BOLOGNA "Giovan B. Martini"

Viola da gamba DCPL53

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Paleografia musicale	LC	25,0	75	100	4,0	25%	E	7
	Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LG	15,0	60	75	3,0	20%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/03	VIOLA DA GAMBA	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	LI	12,0	88	100	4,0	12%	E	38
	Discipline interpretative della musica antica	COMA03	VIOLA DA GAMBA	Prassi esecutive e repertori	LI	30,0	395	425	17,0	7%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LG	25,0	150	175	7,0	14%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	25,0	125	150	6,0	17%	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/03	VIOLA DA GAMBA	Pratica del basso continuo allo strumento	LG	20,0	80	100	4,0	20%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		0
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		0
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	175	7,0	****	****	7
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	[-]	[-]		[-]			0	0				8
	PROVA FINALE					[-]	[-]	[-]	200	8	[-]	
TOTALE TERZO ANNO						152	973	1500	60			60