



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini"
~ Bologna ~

Prot. 2188/10/05

Bologna, 20/04/2018

Relazione tecnica al Rendiconto Generale e.f. 2017

Redatta ai sensi dell'articolo 34 del Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità dell'Istituto.

Il Rendiconto Generale mostra i risultati conseguiti a seguito delle operazioni di gestione dell'Esercizio Finanziario 2017; è stato predisposto nell'osservanza dei relativi articoli del Regolamento di Istituto per l'Amministrazione, la Finanza e la Contabilità ed in ottemperanza a quanto previsto dalle disposizioni ministeriali vigenti in materia. Esso include:

- 1) Il rendiconto finanziario, che espone i dati della gestione finanziaria, ripartitamente per competenza e per residui, mettendo a confronto le previsioni iniziali, le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio e le previsioni definitive risultanti alla fine del periodo di riferimento.
- 2) La situazione amministrativa, che evidenzia il risultato di amministrazione (avanzo/disavanzo), partendo dal fondo di cassa finale, determinato come risultato algebrico della somma del fondo di cassa iniziale con riscossioni e pagamenti, al quale sono sommati algebricamente i residui attivi e diminuiti quelli passivi totali finali.
- 3) La situazione patrimoniale, che evidenzia i componenti attivi e passivi del patrimonio all'inizio dell'esercizio, gli incrementi e le diminuzioni registrate in corso d'esercizio, le consistenze finali il cui risultato algebrico evidenzia il patrimonio netto risultante alla chiusura d'esercizio.

Nell'esercizio 2017 sono stati positivamente raggiunti gli obiettivi previsti nel relativo documento di Bilancio di Previsione, tra cui:

1. Attuazione del Piano dell'Offerta Formativa a.a. 2016-2017
2. Attuazione del Piano Generale delle Attività a.a. 2016-2017
3. Garanzia del diritto allo studio
4. Attuazione del Progetto Erasmus + Chiave 1 e Chiave 2
5. Convenzioni con Conservatori, Enti, Fondazioni, Teatri
6. Manutenzione ordinaria e straordinaria strumenti
7. Adempimenti d.l. 81/2008

1. PIANO OFFERTA FORMATIVA A.A. 2016-2017

Preliminarmente appare doveroso rilevare il dato relativo alla popolazione studentesca per l'a.a. 2016/2017 da cui sono dipese in gran parte le risultanze di Bilancio, in rapporto al Piano dell'Offerta Formativa proposto dal Conservatorio.

Tabella n. 1

**Numero studenti iscritti ai corsi istituzionali del Vecchio ordinamento (ad esaurimento) -
periodi inferiore e medio - a.a. 2016/2017**

CORSO	TOTALE A.A. 2016/2017	TOTALE A.A. 2015/2016	VARIAZIONI RISPETTO ANNO PRECEDENTE
Arpa	3	3	0
Canto	0	0	0
Chitarra	1	5	-4
Clarinetto	1	2	-1
Composizione	9	11	-2
Contrabbasso	1	2	-1
Corno	0	0	0
Fagotto	2	1	+1
Flauto	0	1	-1
Flauto dolce	0	0	0
Oboe	0	0	0
Organo e composizione organistica	3	5	-2
Pianoforte	13	23	-10
Saxofono	0	1	-1
Strumenti a percussione	0	0	0
Tromba	0	0	0
Trombone	0	0	0
Viola	1	4	-3
Violino	6	11	-5
Violoncello	6	11	-5
TOTALE	46	80	-34

Tabella n. 2
Numero studenti iscritti ai corsi istituzionali del Vecchio ordinamento (ad esaurimento) - periodi superiore - a.a. 2016/2017

CORSO	TOTALE A.A. 2016/2017	TOTALE A.A. 2015/2016	VARIAZIONI RISPETTO ANNO PRECEDENTE
Arpa	0	0	0
Canto	6	10	-4
Chitarra	8	10	-2
Clarinetto	3	4	-1
Composizione	4	6	-2
Contrabbasso	3	3	0
Corno	1	1	0
Fagotto	1	1	0
Flauto	2	4	-2
Flauto dolce	0	3	-3
Oboe	3	5	-2
Organo e composizione organistica	2	0	+2
Pianoforte	10	10	0
Saxofono	1	4	-3
Strumenti a percussione	3	3	0
Tromba	1	2	-1
Trombone	0	1	-1
Viola	3	1	+2
Violino	6	9	-3
Violoncello	3	2	+1
TOTALE	60	79	-19

Tabella n. 3
Studenti iscritti al ciclo pre-AFAM - a.a. 2016/2017

CORSO	TOTALE A.A. 2016/2017	TOTALE A.A. 2015/2016	VARIAZIONI RISPETTO ANNO PRECEDENTE
Arpa	3	5	-2
Basso elettrico	1	1	0
Batteria e percussioni jazz	2	0	+2
Canto	8	6	+2
Canto jazz	4	3	+1
Chitarra	17	10	+7
Chitarra jazz	6	4	+2
Clarinetto	15	16	-1
Clarinetto jazz	0	0	0
Clavicembalo	0	0	0
Composizione	50	44	+14
Contrabbasso	4	5	-1
Contrabbasso jazz	1	0	+1
Corno	4	4	0
Direzione d'Orchestra	6	6	0
Direzione di Coro e Composizione corale	0	0	0
Fagotto	3	2	+1
Flauto	12	14	-2
Flauto dolce	4	3	+1
Oboe	6	5	+1
Organo e composizione organistica	6	8	-2
Pianoforte	48	41	+7
Pianoforte jazz	2	0	+2
Saxofono	4	7	-3

Saxofono jazz	2	1	+1
Strumenti a percussione	9	8	+1
Tromba	6	7	-1
Tromba jazz	1	0	+1
Trombone	1	1	0
Viola	8	5	+3
Violino	29	29	0
Violoncello	17	15	+2
TOTALE	279	250	+29

Tabella n. 4
Studenti iscritti ai corsi di diploma accademico di 1° livello - a.a. 2016/2017

CORSO	TOTALE A.A. 2016/2017	TOTALE A.A. 2015/2016	VARIAZIONI RISPETTO ANNO PRECEDENTE
Arpa - DCPL01	1	1	0
Basso Elettrico - DCPL03	6	4	+2
Batteria e Percussioni Jazz - DCPL05	13	11	+2
Canto - DCPL06	30	30	0
Canto Jazz - DCPL07	13	14	-1
Canto rinascimentale barocco - DCPL08	2	2	0
Chitarra - DCPL09	17	16	+1
Chitarra Jazz - DCPL10	13	13	0
Clarinetto - DCPL11	2	2	0
Clarinetto Jazz - DCPL12	3	3	0

Clavicembalo e Tastiere Storiche - DCPL14	5	7	-2
Composizione - DCPL15	8	3	+5
Contrabbasso - DCPL16	3	2	+1
Contrabbasso Jazz - DCPL17	3	4	-1
Corno - DCPL19	1	1	0
Didattica della Musica - DCPL21	6	4	+2
Direzione d'Orchestra - DCPL22	4	4	0
Direzione di coro e composizione corale - DCPL33	1	3	-2
Fagotto - DCPL24	1	1	0
Flauto - DCPL27	7	5	+2
Flauto dolce - DCPL28	0	1	-1
Flauto traversiere - DCPL29	1	0	+1
Jazz	0	0	0
Maestro collaboratore - DCPL31	0	1	-1
Musica Elettronica	1	0	+1
Musica Elettronica - DCPL34	34	28	+6
Musica Elettronica - Ind. Musica applicata - DCPL60	20	18	+2
Oboe - DCPL36	3	3	0
Organo - DCPL38	3	1	+2
Organo - ind. Liturgico - DCPL38	0	0	0
Pianoforte - DCPL39	24	16	+8

Pianoforte Jazz - DCPL40	6	9	-3
Saxofono - DCPL41	8	5	+3
Saxofono Jazz - DCPL42	12	7	+5
Strumentazione per orchestra di fiati - DCPL43	1	0	+1
Strumenti a percussione - DCPL44	4	3	+1
Tastiere elettroniche - DCPL45	0	0	0
Tromba - DCPL46	3	1	+2
Tromba Jazz - DCPL47	3	3	0
Tromba rinascimentale e barocca - DCPL48	0	0	0
Trombone - DCPL49	3	4	-1
Trombone Jazz - DCPL50	2	3	-1
Viola - DCPL52	1	2	-1
Viola da gamba - DCPL53	0	0	0
Violino - DCPL54	12	6	+6
Violino barocco - DCPL55	2	2	0
Violino Jazz - DCPL56	2	2	0
Violoncello - DCPL57	6	3	+3
Violoncello barocco - DCPL58	0	0	0
TOTALE	290	248	+42

Tabella n. 5

Studenti iscritti ai corsi di diploma accademico di 2° livello - a.a. 2016/2017

CORSO	TOTALE A.A. 2016/2017	TOTALE A.A. 2015/2016	VARIAZIONI RISPETTO ANNO PRECEDENTE
Arpa	0	1	-1
Basso elettrico	2	1	+1
Batteria e Percussioni Jazz	2	1	+1
Canto	41	33	+8
Canto Jazz	8	6	+2
Canto rinascimentale barocco	2	1	+1
Chitarra	6	5	+1
Chitarra Jazz	7	7	0
Clarinetto	1	1	0
Clarinetto jazz	0	1	-1
Clavicembalo	2	1	+1
Composizione	0	0	0
Composizione - ind. Compositivo	2	3	-1
Composizione - ind. Performance e composizione	0	2	-2
Composizione corale e Direzioe coro	6	5	+1
Contrabbasso	1	1	0
Contrabbasso Jazz	1	0	+1
Corno	1	0	+1
Direzione d'Orchestra	2	3	-1

Fagotto	0	0	0
Flauto	3	4	-1
Flauto dolce	0	0	0
Formazione dei docenti - Corso accad. 2° liv. Strumento musicale A77	0	0	0
Maestro collaboratore	6	2	+4
Musica da camera	9	6	+3
Oboe	0	2	-2
Organo	0	0	0
Pianoforte	6	9	-3
Pianoforte Jazz	6	7	-1
Saxofono	2	1	+1
Saxofono Jazz	1	4	-3
Sound design e musica per il cinema	22	17	+5
Strumenti a percussione	1	1	0
Tastiere elettroniche Jazz	0	0	0
Tromba	2	2	0
Tromba jazz	0	0	0
Tromba rinascimentale e barocca	0	0	0
Trombone	1	0	+1
Trombone jazz	1	1	0
Viola	7	5	+2
Viola da gamba	0	0	0
Violino	4	6	-2
Violino barocco	2	2	0
Violino jazz	0	1	-1
Violoncello	0	5	-5
Violoncello barocco	0	0	0
TOTALE	157	147	+10

Studenti iscritti ad altri corsi post diploma - a.a. 2016/2017

CORSO	Domande di ammissione (totale)	TOTALE ISCRITTI	<i>di cui Iscritti al 1°anno</i>	<i>di cui iscritti Fuori Corso</i>	<i>di cui Iscritti Stranieri ("di cui" del TOTALE)</i>	TOTALE	TOTALE ANNO PRECEDENTE	VARIAZIONI RISPETTO ANNO PRECEDENTE
TFA - Tirocini formativi attivi	0	0	0	0	0	0	11	
TOTALE	0	0	0	0	0	0	11	

Tabella n. 6

Studenti complessivi suddivisi per classe di età e tipologia di corso - a.a. 2016/2017

CLASSE DI ETÀ'	Periodi Inferiore e Medio	Periodo Superiore	Corsi di base/pre-acc/proped	<i>di cui con diploma</i>	Corsi Triennali	Corsi Biennali	Altri corsi post diploma	TOTALE	TOTALE ANNO PRECEDENTE	VARIAZIONI RISPETTO ANNO PRECEDENTE
fino a 11 anni	0	0	18		0	0	0	18	17	+1
da 12 a 14 anni	0	0	64		0	0	0	64	67	-3
da 15 a 19 anni	24	11	108	3	50	0	0	193	202	-9
da 20 a 24 anni	15	35	44	25	138	60	0	257	257	0
da 25 a 29 anni	3	9	9	8	54	67	0	142	133	+9
30 anni e oltre	3	3	13	2	40	33	0	92	107	-15
TOTALE								766	783	-17

PREMESSA

Da diversi anni il Conservatorio di Musica G.B. Martini di Bologna si distingue per una produzione artistica, didattica e culturale che ha saputo coniugare le esigenze interne all'Istituto con quelle provenienti dalla realtà del territorio della Città.

L'impegno ed i propositi che orientano tale produzione, infatti, agiscono in funzione della realizzazione di una operosità sinergica tra il ruolo artistico, formativo e culturale ed il ruolo istituzionale che contraddistinguono l'attività di un Conservatorio.

Nel corso dell'a.a. 2016-2017 si è registrata una attività complessiva di oltre 150 produzioni – tra concerti per orchestra, sinfonici, solistici, da camera e poi opere, lezioni/concerto, seminari, saggi, convegni, masterclass, presentazioni di libri, manifestazioni, eventi, appuntamenti culturali dentro e fuori i confini della provincia – per i quali il Conservatorio di Bologna si è proposto sia come promotore ed organizzatore sia con partecipazioni di vario genere. Questo ha consentito di soddisfare innanzitutto le necessità interne all'Istituto, promuovendo i talenti migliori ed offrendo agli allievi di tutti i Dipartimenti numerose opportunità di esibirsi, garantendo loro di vivere appieno il momento della performance, indispensabile prova formativa all'interno del percorso didattico; in secondo luogo è stato rafforzato il ruolo guida del Conservatorio nel panorama culturale dell'intera provincia e di ampliarne i margini di intervento e di partecipazione. Molti, infatti, gli eventi organizzati dall'Istituto in collaborazione con amministrazioni, Istituzioni, scuole, media, associazioni ed enti con l'obiettivo di rendere il Conservatorio una realtà aperta all'intera cittadinanza.

PRODUZIONE ARTISTICA

Di seguito un dettagliato elenco delle attività che hanno interessato il Conservatorio G.B. Martini di Bologna nell'esercizio finanziario 2016 con riferimento all'anno accademico 2016/2017.

Masterclass

Dipartimento Jazz: dal 15 al 26 novembre 2016 si sono tenuti seminari con musicisti e ospiti del calibro di Steve Coleman, Jonathan Finlayson e Maria Grand, in collaborazione con il Bologna Jazz Festival, terminati con un concerto finale della Big Band del Conservatorio, il 22 novembre 2016 all'Oratorio San Filippo Neri.

Laboratorio di percussioni: "Musica, Arte, Scienza 2016", rassegna di incontri e performance promossa dal Laboratorio Percussioni del Conservatorio. Il ciclo di iniziative è stato dedicato a "Sacralità e misticismo: Africa. Tradizioni, migrazioni, integrazioni culturali". Domenica 12 novembre si è tenuta la performance del Trio eccentrico, oltre ad un dibattito sul tema "Culture a confronto e multiculturalismo. Il mondo fino a ieri e la città metropolitana", che ha visto tra i relatori Bruna Gambarelli, assessore comunale alla Cultura, Vincenzo De Felice, Direttore Conservatorio "G. B. Martini", Gianpaolo Salbego, responsabile Laboratorio Percussioni, Carlo Ventura, scienziato VID art/science, Tania Re, antropologa.

Dipartimento Nuove tecnologie: lezione aperta dal titolo "Furto e recupero come atti fondativi della musica elettroacustica", e concerto "Solo for tappe recorder and loops". I due eventi si sono inseriti nel programma de "La Francia in scena", la stagione artistica dell'Institut français Italia, realizzata su iniziativa dell'Ambasciata di Francia in Italia, con il sostegno dell'Institut français e del Ministère de la Culture et de la Communication, della Fondazione Nuovi Mecenati, della Sacem Copie Privée, della Commissione Europea (Creative Europe) e del Ministero dell'Istruzione italiano dell'Università e della Ricerca. L'evento ha visto anche la partecipazione di Jérôme Noetinger musicista, cineasta, editore e anche organizzatore, divenuto una delle figure centrali della sperimentazione elettronica francese, soprattutto nel rapporto tra improvvisazione e composizione.

Masterclass di trombone tenuta dal maestro Andrea Conti nei giorni 25 febbraio, sabato 22 aprile e sabato 24 giugno 2017. Andrea Conti è stato allievo dei professori Giulio Gabbiani e Giuseppe Mangione presso la Scuola di Musica "G. Verdi" di Prato si è diplomato nel 1985, all'età di 18 anni, come privatista presso l'Istituto Musicale "P. Mascagni" di Livorno. Successivamente ha studiato con Vinko Globokar presso la Scuola di Musica di Fiesole e con William Cramer, docente della Florida State University. Dall'aprile 2008 è docente di Trombone presso la Scuola Universitaria del Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano. Nel 2015 ha ricevuto, per elezione, il premio Neill Humfeld dell'ITA (International Trombone Association) per le eccellenti qualità di insegnante.

Masterclass di canto con Ángeles Blancas Gulín *soprano*. Per la sua continua presenza sui palcoscenici internazionali, viene considerata, uno dei migliori soprani spagnoli della sua generazione. Le sue capacità vocali, timbriche e musicali, impressionanti così come le sue doti sceniche, l'hanno resa un'artista essenziale in molte produzioni della scena lirica attuale.

Masterclass di clavicembalo con Pilar Montoya docente presso il Conservatorio superior de Música De Castilla y León - Salamanca - Spagna" Pilar Montoya è un'artista poliedrica nata a Saragozza. Ha iniziato a studiare pianoforte (M. Pesci) nella sua città natale e ha ottenuto il titolo di professore. È stata membro del gruppo dei Docenti Musicali della Diputación General de Aragón (Dir: Maria A. Cosculluela). Attualmente è docente di clavicembalo e Presidente della Associazione Spagnola di Musica e Danza Antica. (AEMDA). Nell'aprile 2012 è stata nominata membro del Consiglio Internazionale della Danza-CID UNESCO.

Masterclass di pianoforte con Tatiana Levitina. TATIANA LEVITINA, nata a Mosca da una famiglia di musicisti, dimostra ben presto particolari attitudini musicali che le permettono di entrare a soli sei anni alla Scuola centrale attigua al Conservatorio Ciaikovskij di Mosca dove studia per 11 anni sotto la guida della celebre insegnante Tatiana Kestner. È l'autrice del libro "Problemi fondamentali della formazione pianistica dei ragazzi", pubblicato a Firenze. Tiene anche corsi di perfezionamento e seminari sulla didattica pianistica in vari paesi. Nel 2006 a Tatiana Levitina è stato conferito dal governo russo il titolo dell'Artista emerito della Russia.

Masterclass di viola da gamba con Rosita Ippolito, coordinatrice e docente del progetto di educazione musicale "Un Genio tra le dita" promosso dalla Regione Emilia Romagna. Dal 2016 è docente di viola da gamba nel Corso di alta formazione organizzato dall'Accademia Filarmonica di Bologna.

Masterclass di violino con Oleksandr Semchuk, il più giovane artista insignito del titolo di "Cavaliere d'Onore dello Stato"; risiede da alcuni anni in Italia, dove svolge anche un'intensa attività didattica; ha insegnato presso la Scuola di Musica di Fiesole e l'Accademia Musicale di Firenze. Nel 2011 è stato invitato a coordinare il Dipartimento d'Archi dell'Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola, presso la quale insegna tuttora.

Masterclass di repertorio d'orchestra per violino con il M° Paolo Mancini, primo violino solista dell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna e della Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna.

Masterclass di flauto dolce con Regina Himmelbauer docente presso il Conservatorio *Joseph Haydn Konservatorium des Landes Burgenland* - Eisenstadt, Austria.

Masterclass di clarinetto con Denis Zanchetta, componente dell'Orchestra Filarmonica di Strasburgo e solista del gruppo da camera Studio 111. Nel 1980 vince il concorso per clarinetto e clarinetto piccolo presso l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano. È membro dell'orchestra Filarmonica della Scala fin dalla sua creazione, nel 1982. Nel 2015 ha fondato l'orchestra da camera Mosaic, di cui è il direttore.

Masterclass di corno con Luciano Giuliani, nato a Forlì nel 1945 figlio di Giacomo e di Ada Dell'Amore. Si diploma nel 1963 con il massimo dei voti all'età di 18 anni presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna sotto la guida del M° Alvaro Fiorentini. È stato Primo Corno presso le orchestre del Teatro dell'Opera di Roma, del Teatro alla Scala di Milano e della RAI di Roma. Si è esibito in tutto il mondo ed ha registrato dal vivo gran parte del repertorio solistico per corno, ha eseguito tutto il repertorio concertistico lirico, sinfonico che riguarda il corno.

Masterclass sulle tecniche e gli strumenti musicali dei griot con Kalifa Kone. Grande Maestro polistrumentista maliano, Kalifa Kone suona diversi strumenti tradizionali del West Africa; djembe, doun doun, bara, balafon, tama, calabasse, ngonì, sabar ed eccelle anche nella batteria. Fin da giovane, la sua vita è incentrata sulla musica, l'ascolto e l'osservazione degli anziani nelle cerimonie lo ha portato a sviluppare tecniche antiche di esecuzione su uno stile fresco e personale. In Mali suona con JLK Army le percussioni tradizionali e nel 2000 entra a far parte dell'Orchestra Nazionale del Mali come batterista; collabora con Paul Chandler nella Scuola americana di Bamako e lavora presso lo Studio Mali come batterista e percussionista professionista.

Masterclass di composizione con Claudia Montero docente presso il Conservatorio "Salvador Segui Castellon" di Valencia (Spagna).

Masterclass sulla ballad jazz: armonizzazione, interpretazione e accompagnamento di cantanti con Tony Pancella, pianista attivo sulla scena musicale jazzistica da oltre tre decenni, molto apprezzato dalla critica musicale internazionale, svolge la sua attività concertistica nei più noti festival, jazz club e teatri in Italia, Stati Uniti, Germania, Austria, Croazia, Slovenia, Serbia, Ungheria, Bulgaria, Belgio, Lussemburgo, Israele, Svizzera, Francia, Grecia, Inghilterra, Canada, Ucraina, Russia, Giappone. Vincitore assoluto del 1° Premio al Concorso per nuovi talenti del Jazz indetto a Roma dal "Music Inn", RAI Radiouno e Umbria Jazz nel 1989.

Masterclass di chitarra con Heiki Matlik docente presso la Estonian Academy of Music and Theatre Tallin (Estonia).

Masterclass di Pianoforte con Pierluigi Camicia, pianista nato. Inizia la carriera concertistica sulla scia di premi conseguiti in Concorsi Nazionali (Treviso) e Internazionali di grande prestigio, (Busoni, Ciani, Chopin) e con l'ammirazione e la stima di artisti quali Rostropovitch, Ferrara, Ciccolini.

I suoi recitals in Europa e negli Stati Uniti d'America e in Estremo Oriente riportano sempre ampi consensi di critica e di pubblico.

Conferenza e masterclass di Ed Green su Duke Ellington. Uno dei massimi specialisti al mondo introduce la figura del grande compositore.

Masterclass di sassofono con Mario Marzi, Mario Marzi, vincitore di 9 concorsi nazionali e 4 internazionali, ha tenuto concerti in veste di solista con le più importanti orchestre sinfoniche: "Orchestra Sinfonica RAI di Torino", "Accademia nazionale di Santa Cecilia", "Arena di Verona", "Teatro comunale di Firenze", "Teatro alla Fenice di Venezia", "Orchestra della Svizzera Italiana", "Caracas Symphony Orchestra" ecc. Di particolare prestigio la sua ventennale collaborazione con il "Teatro Alla Scala" di Milano e la "Filarmonica della Scala" sotto la direzione dei maggiori direttori contemporanei: R. Muti, C. M. Giulini, G. Prêtre, L. Maazel, L. Berio, R. F. de Burgos, S. Bychkov, G. Sinopoli, C. Abbado, W. Sawallisch, M. W. Chung, R. Chailly, D. Harding, G. Dudamel. Più volte scelto dal M. Riccardo Muti in seno alla compagine scaligera per ruoli solistici, viene allo stesso modo invitato dal M. Zubin Mehta per le tournée dell'orchestra del "Maggio Musicale Fiorentino".

Masterclass di Musica d'insieme per archi, del quartetto Prometeo. Aldo Campagnari è membro fondatore del Quartetto Prometeo con il quale ha vinto premi in prestigiosi concorsi internazionali (Primo premio assoluto a Praga, Bordeaux, ARD Monaco) e viene chiamato ad esibirsi dalle più prestigiose società concertistiche internazionali, collaborando con artisti come Mario Brunello, Alexander Lonquich, Veronika Hagen, Reiner Schmidt, Michele Campanella, Antony Pay, Enrico Pace, David Geringas, J.G. Queiras. Ha effettuato registrazioni per Rai Radio 3, ARD (Monaco e Saarbruecken), ORF (Austria), Radio Ceca, BBC (Belfast) Aldo Campagnari si è diplomato in violino sotto la guida di Pierantonio Cazzulani e Armando Burattin e dopo essere stato primo violino di spalla nell'Orchestra Giovanile Italiana, suonando sotto la direzione di R. Muti, C.M. Giulini, G.G. Rath, G. Sinopoli, ha collaborato con l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano; nel mentre si perfezionava con Massimo Quarta a Bologna e presso il Conservatorio Superiore di Musica di Lugano.

Masterclass di Oboe con Francesco Di Rosa, oboe solista dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma che ha ricoperto lo stesso ruolo precedentemente nell'Orchestra del Teatro alla Scala e nell'omonima Filarmonica dal 1995 al 2008.

Codice Fiscale 80074850373

Piazza Rossini, 2 - 40126 Bologna - Tel. 051.221483 - 233975 Fax 223168

pec: conservatoriobologna@pec.it

- www.conservatoriobologna.it

Masterclass di Tromba con Christian Léger, musicista all'Orchestra Nazionale di Lyon dal 1991, Medaglia d'oro al Conservatorio Regionale di Digione (classe di Marcel Caens) e primo premio all'unanimità al Conservatorio Nazionale di Musica e Danza (CNSMD) di Parigi (classe di Marcel Lagorce e Antoine Curé).

Masterclass di pianoforte con Marco Fumo, "L'interpretazione dei ragtime di Scott Joplin". Marco Fumo ha cominciato ad occuparsi di Ragtime, in particolare Joplin, Lamb, Matthews, Morton, già agli inizi degli anni ottanta, aprendosi poi anche verso autori quali Saumell, Gottschalk e Cervantes fino a Gershwin e a Ellington attraverso lo stride piano di Harlem. Ha collaborato per vari anni con Nino Rota ed Ennio Morricone che hanno anche scritto per lui alcune composizioni. Vari compositori inoltre hanno scritto per lui brani ispirati al Ragtime: tra essi ricordiamo Lorenzo Ferrero, Armando Gentilucci, Marco Di Bari, Bruno Canino, Gianpaolo Chiti e molti altri.

Concerti/Eventi

Il tradizionale concerto **inaugurale dell'anno accademico 2016/2017** si è tenuto questa volta nella prestigiosa cornice del Teatro Comunale il **17 dicembre 2016**. I solisti e l'orchestra del Conservatorio hanno eseguito, sotto la direzione del M^o Alberto Caprioli, musiche di Skrjabin, Glazunov, Bellini e Sgambati.

La **Big Band** del Conservatorio G. B. Martini di Bologna, sotto la direzione di Michele Corcella e alla tromba solista Fabio Morgera, si è esibita in concerto il 13 febbraio 2017 all'Auditorium di San Filippo Neri di Bologna. La celebre opera "Porgy and Bess" di George Gershwin è stata riletta in una versione di Miles Davis e Gil Evans.

Otetto e Big Band del Conservatorio G. B. Martini "Plays the music of Horace Silver". Per il secondo anno consecutivo il dipartimento jazz del Conservatorio G.B. Martini di Bologna si cimenta in una produzione originale per coro jazz e big band. Dopo aver reinterpretato il musical West Side Story, presentato all'interno del Bologna Jazz Festival 2016, quest'anno i giovani arrangiatori si sono dedicati a riscrivere l'opera del grande Horace Silver, uno dei massimi esponenti dell'hard-bop e pioniere del soul-jazz. Il concerto della Big Band sarà preceduto da una breve esecuzione delle migliori composizioni originali per otetto, presentate dagli allievi del primo anno della classe di composizione jazz e selezionate dal docente Michele Corcella. L'otetto è da sempre una delle formazioni preferite dagli arrangiatori di jazz per la sua capacità di poter essere utilizzata sia come una piccola big band sia come un combo allargato. L'otetto nato all'interno del dipartimento jazz del Conservatorio Martini di Bologna è nato per consentire agli studenti del corso di composizione e arrangiamento di poter immediatamente ascoltare i propri lavori e poter affinare la propria tecnica con l'esperienza diretta sul campo. L'organico è quello classico di tanti dischi di jazz ed è costituito dai cinque fiati (2 ottoni: tromba e trombone e 3 sassofoni: contralto, tenore e baritono) e dalla sezione ritmica (pianoforte, contrabbasso e batteria). La formazione a disposizione dei giovani arrangiatori del conservatorio è estendibile fino al decimino con l'aggiunta di voce e chitarra.

Fare musica con la chitarra oggi. La manifestazione, a cura della Scuola di chitarra del Conservatorio, ha proposto anche quest'anno un ricco calendario di appuntamenti che ha coniugato produzione artistica, attività didattica e iniziative editoriali. Dal 14 febbraio al 18 febbraio con un concerto in Sala Bossi degli allievi delle Scuole di Chitarra del Conservatorio, con un omaggio ad Alirio Diaz, Roland Dyens e a nuovi compositori. Si sono, inoltre, alternati interventi, incontri e presentazioni di novità editoriali con Simona Boni, Giovanni Indulti, Vincenzo Saldarelli, Raffaele Sargenti, Raffaello Ravasio e Alberto Mesirca. il 16 febbraio all'interno della Palestra sono stati presenti Maestri Liutai nazionali ed esteri. Il progetto si è concluso il 17 e il 18 febbraio con la masterclass in Sala Respighi con il Maestro Oscar Ghiglia.

Concerto di Primavera (17 marzo 2017). Il concerto di primavera dell'Orchestra del Conservatorio come consuetudine è diretto da un direttore ospite, ed il Maestro Salvatore Accardo ha accettato con

entusiasmo l'invito del Conservatorio per la realizzazione dell'edizione 2017. Il concerto si è tenuto presso l'Unipol Auditorium.

¾ d'ora di Musica. La rassegna, giunta alla XII edizione, è organizzata in collaborazione con il Comune di Bologna. La Sala Farnese e la Sala Bossi hanno ospitato sette concerti-aperitivo tenuti dall'ensemble di musica da camera, di fiati, il Coro del Conservatorio, gli archi del Martini e la Ma – Ma Brass Band.

Scuola di Musica applicata del maestro Aurelio Zarrelli. **BOMBS AWAY!** Performance finale del Progetto Voci 2017. Bombardare le città. Con Maddalena Pasini, la Compagnia del Pratello, Botteghe Molière. *Musiche:* Scuola di Musica Applicata diretta dal M° Aurelio Zarrelli Conservatorio GB Martini di Bologna con gli studenti: Giorgio Alfarano, Sergio Bachelet, Nicola Balestri, Irene Cavazzoni, Davide Hare, Lorenzo Marra, Michele Maccarini, Ignazio Sfraga, Sharareh Sheykhan.

Scuola di canto. Incontri con il tenore Daniele Barioni. Daniele Barioni, tenore Nasce a Copparo, in provincia di Ferrara nel 1930. Nel 1948 si trasferisce a Milano per studiare canto, e nel 1954 debutta come Turiddu in Cavalleria Rusticana al Teatro Nuovo di Milano alla presenza di Rudolf Bing che lo scritturerà per il Metropolitan Opera di New York.

Scuola di violoncello. Seminario con Roberto Gini. Roberto Gini ha studiato violoncello al Conservatorio G. Verdi di Milano con Attilio Ranzato. Si è in seguito specializzato nella tecnica degli strumenti antichi, studiando viola da gamba a Basilea con Jordi Savall (diplomato nel 1980) e frequentando i corsi di musica da camera tenuti a Salisburgo da Nikolaus Harnoncourt. Violista, violoncellista e direttore d'orchestra, oltre ad aver svolto un'importante attività concertistica e discografica in qualità di strumentista (con Laura Alvini, Wieland Kuijken, Anner Bijlsma e altri concertisti) e come membro di vari gruppi (con Hesperion XX dal 1977 al 1986) Roberto Gini ha fondato nel 1985 l'ensemble Concerto, gruppo che ha realizzato numerose produzioni legate alla sua attività di ricerca.

Ma-Ma Brass Band in concerto (varie iniziative messe in opera dalla classe del maestro Braghiroli). Il progetto della Brass Band Martini-Maderna nasce dall'idea dei docenti di ottoni dei Conservatori di Bologna e Cesena con lo scopo di allineare l'offerta musicale e didattica agli standard moderni della musica occidentale. Un grande ensemble di ottoni e percussioni – costituito per la prima volta nel territorio bolognese – che, oltre il panorama esecutivo, si pone come veicolo formativo e promozionale. Il repertorio eseguito include brani originali e arrangiamenti che mettono in risalto le emozionanti sonorità con la loro peculiare spettacolarità. Una formula accattivante che riscuote consensi, capace di attrarre un pubblico vasto ed eterogeneo.

Orchestra dei Giovanissimi. L'OGB si è esibita in 3 concerti a Bologna nella Chiesa dei Servi, a Sarsina (FC) nell'ambito del PLAUTUS FESTIVAL e ad Argelato (BO). Il progetto "Orchestra dei Giovanissimi di Bologna" (OGB), condiviso dal Conservatorio "Giovan Battista Martini" e dal Teatro Comunale di Bologna, e sostenuto dalla Fondazione Del Monte, si rivolge a tutti gli studenti di musica dei corsi pre-accademici del Conservatorio e a quelli delle scuole musicali di Bologna e provincia che non abbiano compiuto i 18 anni. Strumentisti ad arco e a fiato vengono ascoltati da una commissione artistica per poi essere inseriti nell'orchestra che ha come sede la prestigiosa Sala "Foyer Rossini" del Teatro Comunale. Il progetto costituisce per i giovani strumentisti una rara occasione dove coltivare con la massima cura l'esperienza della musica di insieme e della formazione orchestrale, dall'attività propedeutica sino alla produzione artistica. L'attività didattica e le prove settimanali sono seguite da professori del Conservatorio, direttori d'orchestra e tutor specializzati. L'OGB è anche promotrice di scambi nazionali ed internazionali con le più significative istituzioni nel campo della pedagogia musicale.

Concerti d'autunno. La rassegna "Concerti d'Autunno" del Conservatorio di Bologna "G. B. Martini" con il sostegno della Fondazione Dal Monte e della Pinacoteca Nazionale di Bologna, ha visto il suo

esordio con due concerti di musica antica presso Palazzo Pepoli Campogrande ed un terzo appuntamento con la G. B. Martini Brass Band presso Palazzo Magnani.

Progetto Eclettissimo. Giochi grafico-temporali. Il progetto, a cura del maestro Paolo Ravaglia, si è sviluppato su più giornate.

Si è partiti con il seminario *El clarinete y sus posibilidades*, Tecniche di esecuzione per la musica contemporanea con clarinetto tenuto dal maestro Jesus Villa-Rojo in sala Respighi, poi è stata la volta del seminario *Notazione e grafica musicale nel XX secolo* Presentazione del libro, relatore Jesus Villa-Rojo, e due concerti, uno al Reale Collegio di Spagna e l'altro al Conservatorio in Sala Bossi.

Musica in fiore – rassegna primaverile e autunnale. Sviluppata in collaborazione con il Comune di Bologna e con l'Istituzione Bologna Musei, Musica in fiore è la rassegna di concerti che il Conservatorio "Giovanni Battista Martini" ha ideato da qualche anno e usa dividere in due brevi segmenti, proprio due "stagioni": in primavera e in autunno. I migliori allievi delle classi di canto, di composizione e di strumento sono presentati al pubblico affezionato in questa serie di appuntamenti che sanno spaziare bene nei tempi, nei luoghi, negli stili della musica colta: dalla raffinatissima musica per chitarra agli ensembles più diversi, dal Barocco al Contemporaneo. Contenitore musicalmente sempre appropriati sono la Cappella Farnese di piazza Maggiore e la Sala Bossi del Conservatorio.

Clavicembalo ben temperato. Un progetto biennale delle Scuole di Pianoforte del Conservatorio "Giovanni Battista Martini" di Bologna, nato grazie a un'idea di Mario Ruffini, che del progetto è anche il coordinatore. 22 studenti del Conservatorio di Musica "Martini" di Bologna hanno eseguito per i detenuti della Casa Circondariale Dozza in Bologna, *Il Clavicembalo ben temperato Il Libro* di Johann Sebastian Bach, un evento mai organizzato prima d'ora in nessuna struttura circondariale in Italia.

IV Settimana organistica. Bologna città degli organi. L'evento, promosso dal Conservatorio "G. B. Martini" in collaborazione con «Associazione Organi Antichi, un patrimonio da ascoltare», vanta il patrocinio del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Alta formazione artistica, musicale e coreutica. Concerto di inaugurazione "Bach ai Servi ospitato dalla Basilica di Santa Maria dei Servi, successivamente si è tenuto un seminario da parte del M^o Stefano Rattini due masterclass, e un ulteriore concerto presso il Collegio di Spagna. Inoltre, in Sala Bossi, in collaborazione con la Cineteca di Bologna, si è tenuta la proiezione del film muto "Nosferatu" (1922) di F. W. Murnau, con l'accompagnamento all'organo di Ferruccio Bartoletti. La settimana organistica ha offerto anche l'occasione per visitare gli organi antichi di Bologna. Il concerto finale si è, invece, tenuto in Sala Respighi ed hanno suonato: Organo: Marco Arlotti e Andrea Macinanti, Oboe: Marino Bedetti, Violinisti: Enrica Morbiducci e Sida Duan, Violoncello: Enrico Mignani.

Bèla Bartók – il pianista, antologia di canti. Uno degli aspetti basilari del lavoro di Bartók è la ricerca e la rielaborazione del patrimonio etnico/musicologico della sua terra. Già lo scorso anno, questo argomento era stato affrontato, affiancando l'aspetto della sua ricerca musicologica, alla disanima della sua famosa produzione di musica per bambini e ad altri aspetti della sua attività, non solo compositiva. La carrellata è proseguita quest'anno con un florilegio di composizioni, molte delle quali ispirate ancora a canti popolari, in cui si aggiungono approfondimenti relativi alla sua attività di pianista, e, come tale, protagonista di incisioni discografiche. Non è mancata un'analisi della sua figura di compositore raffrontata a quella di altri grandi musicisti a lui contemporanei, grazie alla partecipazione del Prof. Maurizio Giani (dell'Università di Bologna).

Concerto di premiazione dei vincitori delle borse di studio della XVII edizione del Premio Felice e Luigi Magone tenutosi in Sala Bossi il 5 maggio 2017. Il premio, voluto dal compianto Luigi Magone e consistente in quattro borse di studio, è sia un tributo di riconoscenza alla figura del padre Felice, sia un incoraggiamento per gli allievi del Conservatorio di Bologna che affrontano oggi lo studio della composizione e del pianoforte.

Scuola di direzione di coro e composizione corale, Claudio Monteverde Selva di composizioni da chiesa e da camera a tre, quattro, cinque, sei & otto voci e strumenti.

Concerto interamente dedicato alle composizioni per coro o ensemble vocale di Claudio Monteverdi, nel 450° anniversario dalla sua nascita. L'Ensemble Vocale del Conservatorio G. B. Martini sotto la direzione degli studenti della classe di Direzione di Coro e Composizione Corale ha eseguito una scelta di brani presi dalle prime pubblicazioni giovanili, dalle raccolte di madrigali, dal “Vespro della Beata Vergine”, dalla “Selva Morale e Spirituale”, da brani inseriti in raccolte di altri autori, fino alle composizioni presenti nelle edizioni postume. Alcuni brani hanno previsto il basso continuo e un piccolo organico strumentale, la cui realizzazione è stata resa possibile grazie alla preziosa collaborazione delle classi di Violino Barocco, Flauto Dolce e Clavicembalo.

Il Conservatorio G.B. Martini a San Colombano. Grazie alla collaborazione tra Bologna e Siviglia, Città Creative della Musica UNESCO, dopo l'esperienza positiva del 2015 si è ripetuto lo scambio dedicato alla musica barocca tra studenti del Conservatorio. Alcuni studenti del Conservatorio spagnolo si sono esibiti insieme agli studenti del Conservatorio di Bologna a San Colombano - Collezione Tagliavini, il museo degli strumenti musicali antichi di Genus Bononiae, nel Concerto finale al termine di tre intense giornate di prove. Lo scambio tra gli studenti si è concluso in giugno quando gli studenti del Conservatorio di Bologna hanno restituito la visita prendendo parte al programma di formazione a Siviglia ed esibendosi il 21 giugno in occasione delle celebrazioni della Giornata europea della Musica.

Concerto di fine anno accademico (27 maggio 2016). Il Concerto è stato ospitato dalla Basilica di San Martino Maggiore (Via Oberdan, 25). L'Orchestra del Conservatorio, diretta dal Maestro Roberto Parmeggiani ha eseguito musiche di Emanuele d'Astorga, Benjamin Britten, Wolfgang Amadeus Mozart e Johannes Brahms.

Solisti: Asumi Motoyama, Maria Teresa Becci, soprano Lisa Zhao e Matilde Lazzaroni, alto Qiang Fu e Kang Ren, tenore, Alessandro Branchi e Yuri Guerra basso, Flavia Amati soprano, Matilde Lazzaroni alto, Rocco D'Aurelio tenore e Alessandro Branchi basso.

3. ANALISI FINANZIARIA

La realizzazione delle attività relative al raggiungimento degli obiettivi indicati nel Bilancio di Previsione E.F. 2017, si compendia nei seguenti dati sintetici del Rendiconto Generale E.F. 2017:

I – ENTRATE CORRENTI	Residui €	Competenza (Accertamenti) €	Cassa (Riscossioni) €
ENTRATE CONTRIBUTIVE	13.000,00	754.680,00	741.680,00
ENTRATE DA TRASFERIMENTI	189.877,34	234.620,35	234.070,35
ALTRE ENTRATE	2.080,13	16.400,23	15.400,23
TOTALE ENTRATE CORRENTI	204.957,47	1.005.700,58	991.150,58
II - ENTRATE CONTO CAPITALE (o d'investimento)			
ENTRATE PER ALIENAZIONI DI BENI PATRIMONIALI	0,00	0,00	0,00
ENTRATE DA TRASFERIMENTI IN CONTO CAPITALE	0,00	0,00	0,00
ACCENSIONE PRESTITI	0,00	0,00	0,00
TOTALE ENTRATE CONTO CAPITALE	0,00	0,00	0,00
III- ENTRATE PER PARTITE DI GIRO			
ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO	0,00	7.290,00	7.290,00
TOTALE ENTRATE PER PARTITE DI GIRO	0,00	7.290,00	7.290,00
TOTALE GENERALE ENTRATE	204.957,47	1.012.990,58	998.440,58

I – SPESE CORRENTI	Residui €	Competenza (Impegni) €	Cassa (Pagamenti) €
FUNZIONAMENTO	247.163,42	432.883,07	464.535,64
INTERVENTI DIVERSI	73.786,61	581.128,35	577.632,97
TOTALE SPESE CORRENTI	320.950,03	1.014.011,42	1.042.168,61
II - SPESE CONTO CAPITALE			
INVESTIMENTI	13.861,13	79.211,73	125.263,50
ONERI COMUNI	0,00	0,00	0,00
ACCANTONAMENTI SPESE FUTURE	0	5.907,60	5.907,60
TOTALE SPESE CONTO CAPITALE	13.861,13	85.119,33	131.171,10
III- USCITE PER PARTITE DI GIRO			
USCITE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO	0	7.290,00	7.290,00
TOTALE USCITE PER PARTITE DI GIRO	0	7.290,00	7.290,00
TOTALE GENERALE USCITE	334.811,16	1.106.420,75	1.180.629,71

Nel corso dell'esercizio finanziario 2017 le Entrate, inizialmente previste in Bilancio per € 1.616.125,63, sono state interessate da una variazione incrementativa algebrica netta pari ad € 220.102,68, assestandosi definitivamente in € 1.836.228,31, di cui € 842.332,63 rappresentano quota parte dell'avanzo di amministrazione formatosi nella gestione finanziaria 2016 utilizzata per il pareggio del Bilancio di Previsione 2017. Le variazioni sopra indicate sono così distribuite:

TITOLI	PREVISIONI INIZIALI €	PREVISIONI DEFINITIVE €	VARIAZIONI NETTE €
Avanzo di amministrazione	842.332,63	842.332,63	0,00
Titolo 1 – Entrate Correnti	772.293,00	986.605,68	214.312,68
Titolo 2 – Entrate in conto capitali	0,00	0,00	0,00
Titolo 3 – Partite di Giro	1.500,00	7.290,00	5.790,00
Totale Entrate	1.616.125,63	1.836.228,31	220.102,68
Totale delle Entrate al netto delle partite di giro e dell'avanzo di amministrazione	772.293,00	986.605,68	214.312,68

Il totale delle somme accertate al netto dell'avanzo di amministrazione si quantifica in € 1.012.990,58. La differenza rispetto alla previsione definitiva (al netto delle partite di giro e dell'avanzo di amministrazione) pari ad € 26.324,90 evidenzia una compiuta capacità previsionale del Conservatorio.

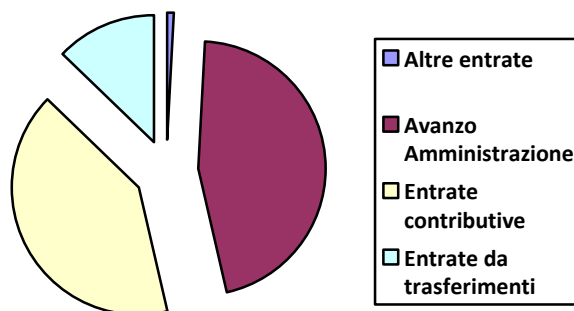
Un altro utile confronto è quello tra entrate accertate, riscossioni, e somme rimaste da riscuotere:

TITOLI	ACCERTAMENTI €	RISCOSSIONI €	RESIDUI ATTIVI (somme da riscuotere)	INDICATORI DI REALIZZAZIONE
Titolo 1 – Entrate Correnti	1.005.700,58	991.150,58	14.550,00	98,55%
Titolo 2 – Entrate in conto capitali	0,00	0,00	0,00	
Titolo 3 – Partite di Giro	7.290,00	7.290,00	0,00	100%
Totale Entrate	1.012.990,58	998.440,58	14.550,00	98,55%
Totale delle Entrate al netto delle partite di giro e dell'avanzo di amministrazione	1.005.700,58	991.150,58	14.550,00	

Le risorse disponibili, quali fonti di entrata, in termini percentuali sono così composte:

TITOLI	FONTI ACCERTATE €	COMPOSIZIONE
AVANZO DI AMMINISTRAZIONE	842.332,63	45,57%

1.1 - ENTRATE CONTRIBUTIVE	754.680,00	40,83%
1.2 - ENTRATE DA TRASFERIMENTI	234.620,35	12,69%
1.3 - ALTRE ENTRATE	16.400,23	0,91%
II - ENTRATE CONTO CAPITALE (o d'investimento)	0,00	0,00%
Totale entrate al netto delle partite di giro e incluso avanzo di amministrazione	1.848.033,21	100%



Se si considera il valore dell'indicatore di realizzazione, solo relativamente alla gestione di competenza, esso verifica, dal lato entrate, la capacità di acquisizione di risorse da parte del Conservatorio, tenuto conto del fatto che i trasferimenti ministeriali rappresentano una variabile non controllabile dal Conservatorio, spiegabile con i vincoli derivanti dal regime di controllo della spesa pubblica.

Trattiamo in dettaglio i Capitoli - Entrate e Uscite - maggiormente significativi ai fini di un riscontro dell'attività del Conservatorio:

ENTRATE

TITOLO 1 – ENTRATE CORRENTI _____ **€ 1.005.700,58**

U.P.B. 1.1 – ENTRATE DERIVANTI DA CONTRIBUTI _____ **€ 754.680,00**

1.1.1/1- Contributo Allievi

La somma di € 592.000= si riferisce al Contributo degli Studenti - A.A. 2016/2017 - per il funzionamento amministrativo - didattico del Conservatorio. Ha subito una variazione in aumento di € 138.880,00 ed ha raggiunto la cifra di € 730.880.

1.1.2/51 – Contributi vari

La previsione iniziale pari a 0 ha subito una variazione in aumento al 15.11.2017 pari a € 21.340,00 determinata dai seguenti introiti:

	DESCRIZIONE	SOMME
PARTECIPANTI MASTERCLASS	Contributo per partecipazione alle masterclass	2.040,00
Fondazione Cassa di risparmio di Piacenza	Contributo per la realizzazione del concerto dell'OGB del 3/3/17 come da Nota n. 23 del 11/2/2017	2.0000,00
Coro Athena	Contributo per l'utilizzo sala Bossi (richiesta del 19/1/2017 prot. 261)	600,00
Fondazione del Monte	Contributo per la organizzazione e realizzazione del progetto "Conservatorio Martini e Grandi realtà cittadine" come da comunicazione prot.363bis del 31/5/2017	12.000,00
INSTITUT FRANCAIS D'ITALIE	Contributo convenzione prot. n. 4700/III/1 del 05/09/2017 Concerti e Masterclass Bologna/Lione	2.500,00
ROTARY BOLOGNA	Contributo per l'utilizzo sala Bossi per evento del 26/5/2017	1.000,00
AICO ASSOCIAZIONE ITALIANA COMPOSITORI	Contributo per rimborso spese concerto del 28/6/2017	1.200,00

U.P.B. 1.2 – ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI CORRENTI _____ € 234.620,35

1.2.1 – TRASFERIMENTI DALLO STATO

1.2.1/101- Funzionamento

Il Contributo ordinario per il Funzionamento del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica e Musicale, previsto relativamente all'e.f. 2017, è di € 146.097=. Ha subito una variazione in aumento di € 4.723,00 ed ha raggiunto la cifra di € 150.820.

Al 15.11.2017 la variazione in aumento di € 4.723,00 è determinata dall'attribuzione definitiva del contributo avvenuta in base ai criteri di ripartizione del fondo definiti con D.M. 23/3/2017 n. 180.

1.2.4 – TRASFERIMENTI DAI COMUNI

1.2.4/253 – Contributi per progetti specifici

La previsione iniziale pari a 0 ha subito una variazione in aumento al 15.11.2017 pari a € 3.100 corrisposto dal Comune di Monte San Pietro per € 2.000 e dal Comune di Sarsina per € 1.100 a titolo di contributo per varie iniziative poste in essere dagli allievi del Conservatorio.

1.2.5 – TRASFERIMENTI DA ALTRI ENTI PUBBLICI

1.2.5/304 - Progetto LLP/Erasmus

In tale Capitolo non viene iscritto alcuno stanziamento. Solo nel corso dell'Esercizio Finanziario viene adottata la variazione al Bilancio per l'inserimento della assegnazione quantificata da parte dell'Agenzia Nazionale per il finanziamento del Progetto LLP/ERASMUS.

Al 15.11.2017 la variazione in aumento di € 38.014,60= è determinata da € 2.437,80 incassati a seguito di Emendamento n°1 all'Accordo Finanziario n. 2016-1-IT02-KA103-023071 ed € 34.564,80 a titolo di Acconto 80% sull'Accordo n. 2017 -1- IT02 - KA103 - 035522 a.a. 2017/2018; nonché € 1.200 riscossi a regolarizzazione provvisorio 52 dell'8/9/2017 a titolo di contributo aggiuntivo a favore dell'allieva Sara Merlini.

1.2.6/359 - Contributo per Progetti Specifici

In tale Capitolo non viene inizialmente iscritto alcun stanziamento. Al 15.11.2017 si è registrata una variazione in aumento per complessive € 600,00 introitata dal Circolo Musicale Bononcini a titolo di contributo per la realizzazione e l'organizzazione del Concerto a cura degli allievi del Conservatorio "Dentro le Mura";

U.P.B. 1.3 – ALTRE ENTRATE _____ **€ 16.400,23**

1.3.3 – POSTE CORRETTIVE E COMPENSATIVE DI USCITE CORRENTI

1.3.3/501 – Recupero e rimborsi diversi

In tale Capitolo non viene iscritto alcun stanziamento. Al 21.12.2017 viene registrata una variazione in aumento pari a € 6.276,48 derivante recuperi e rimborsi diversi.

USCITE

UPB 1.1 – USCITE CORRENTI _____ **€ 1.014.011,42**

1.1.1. – USCITE PER ORGANI DELL'ENTE

La U.P.B. è articolata in 4 articoli/capitoli sui quali, a fronte di uno stanziamento definitivo di € 49.000= sono stati assunti impegni per € 41.420,48 per la copertura delle spese legate all'espletamento di funzioni ed attività di governo e coordinamento. In particolare: gettoni di presenza, indennità di missione e compensi per i componenti degli organi di governo e di controllo del Conservatorio (Nucleo di valutazione, Consiglio Accademico, Consiglio di Amministrazione, Revisori dei Conti) fondo di funzionamento della consulta degli studenti, indennità di carica del Direttore.

1.1.2. – ONERI PER IL PERSONALE IN ATTIVITA' DI SERVIZIO

Su tale U.p.b. sono imputati i costi relativi al lavoro prestato dal personale in servizio presso il Conservatorio, nello specifico per supplenze, contratti, formazione del personale, indennità di missione, compensi accessori contrattuali e altri interventi a favore del personale. Nell'esercizio finanziario 2017, sui 10 articoli/capitoli che caratterizzano la categoria, a fronte di uno stanziamento definitivo di € 371.157,32 sono state impegnate spese complessive per € 235.013,57 come di seguito specificato:

Cap. 51 - Compensi personale a tempo determinato

Su tale capitolo sono state impegnate e pagate le retribuzioni per supplenze brevi e saltuarie pari ad € 51.820,41, riferiti a personale tecnico amministrativo assunto in sostituzione di una assenza per malattia e due assenze per maternità.

Cap. 55 - Compensi, indennità di missione e rimborsi per esami

Il capitolo fa riferimento al rimborso spese di trasferta dei commissari esterni afferenti le sessioni d'esame anno 2017.

Per tale capitolo l'impegno complessivo di spesa è stato pari ad € 1.329,29.

Cap. 56 - Indennità di missione e rimborsi

Su tale capitolo sono stati pagati i rimborsi spese di missione del Direttore, 927,87.

Cap. 58 - Formazione e aggiornamento personale

La somma impegnata su questo capitolo pari ad € 936,00 ha finanziato l'aggiornamento professionale del direttore di ragioneria e di alcuni assistenti in materia di: Digitalizzazione, conservazione documentale, trasparenza amministrativa.

Cap. 61 – Compensi per attività aggiuntive – Il totale della somma impegnata pari ad € 180.000 ha finanziato moduli di didattica aggiuntiva del personale docente relativa all'a.a. 2016/2017 per un totale di 3494 ore. La somma comprende, altresì, compensi ed oneri previdenziali e assistenziali a carico dell'Amministrazione.

I criteri di retribuzione dei moduli sono stati deliberati dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 17/2/2015 in adempimento a quanto statuito dal Regolamento recante criteri per l'attribuzione di corsi e moduli didattici aggiuntivi al personale docente. Alla luce delle risultanze relative agli incarichi affidati dalla direzione risultano le seguenti attribuzioni:

1	Arlotti Marco	23	€	1.120,00
2	Bedetti Marino	53	€	2.190,00
3	Benvenuti Elisabetta	73	€	2.790,00
4	Bezziccheri Stefano	162	€	5.460,00
5	Bonaguri Piero	51	€	2.130,00
6	Bruni Lucia	54	€	2.220,00
7	Busi Maurizio	108	€	3.840,00
8	Candela Marcello	30	€	1.400,00
9	Carrozzino Silvia	24	€	1.160,00
10	Chiarotti Stefano	22	€	1.080,00
11	Ciavorella Viviana	56	€	2.280,00
12	Conforzi Igino	59	€	2.370,00
13	Conti Nicoletta	37	€	1.680,00
14	Corsini Sonia	194	€	6.420,00
15	Dilaghi Francesco	19	€	950,00
16	Emiliani Alessandro	27	€	1.280,00
17	Farolfi Alberto	62	€	2.460,00
18	Farulli Antonello	106	€	3.780,00
19	Faziani Daniele	170	€	5.700,00
20	Felizzi Guido	250	€	8.100,00
21	Gentile Marina	107	€	3.810,00
22	Iotti Maria Luisa	27	€	1.280,00
23	La Licata Francesco	96	€	3.480,00
24	Lanzoni Fabrizio	32	€	1.480,00
25	Leonini Eleonora	92	€	3.360,00
26	Lollini Leonardo	90	€	3.300,00
27	Luppi Gianpaolo	290	€	9.300,00
28	Marena Andrea	51	€	2.130,00
29	Martinini Riccardo	47	€	2.010,00
30	Mazzoli Carlo	120	€	4.200,00
31	Meacci Damiano	31	€	1.440,00
32	Meniconi Flavio	3	€	150,00
33	Middelhoff barend Franc	33	€	1.520,00

34	<i>Migliori Andrea</i>	34	€	1.560,00
35	<i>Montanaro Patrizia</i>	80	€	3.000,00
36	<i>Mostacci Antonio</i>	5	€	250,00
37	<i>Nalbandian Massimo</i>	55	€	2.250,00
38	<i>Neri Roberto</i>	19	€	950,00
39	<i>Pedaci Francesca</i>	46	€	1.980,00
40	<i>Perrucci Paola</i>	95	€	3.450,00
41	<i>Pezzoli Giuseppe</i>	162	€	5.460,00
42	<i>Pisati Maurizio</i>	36	€	1.640,00
43	<i>Serra Michele</i>	10	€	500,00
44	<i>Torto Diana</i>	46	€	1.980,00
45	<i>Tramonti</i>	45	€	1.950,00
46	<i>Valenti Alessandro</i>	50	€	2.100,00
47	<i>Valli</i>	20	€	1.000,00
48	<i>Vannoni Annarosa</i>	55	€	2.250,00
49	<i>Zanetti Walter</i>	46	€	1.980,00
50	<i>Zarrelli Aurelio</i>	91	€	3.330,00
	Totale	3494	€	131.500,00

Lordo Amministrazione (+32.70%) IMPEGNO DI SPESA € 174.500,50

Nessuna indicazione viene effettuata per gli ulteriori articoli della presente UPB, in quanto non sono stati interessati da alcuna spesa

1.1.3 – USCITE PER L'ACQUISTO DI BENI E CONSUMO DI SERVIZI

Organizzata in 32 articoli/capitoli, sui quali, a fronte di uno stanziamento definitivo di € 192.626,26, sono state impegnate spese complessive per € 156.449,02. Questa UPB accoglie, fondamentalmente, tutte le spese afferenti la fornitura e l'acquisizione di servizi per: libri, riviste e giornali; materiale di cancelleria, pulizia, igienico e sanitario; noleggio fotocopiatori; riparazione macchine elettroniche d'ufficio; contratti per l'acquisizione di servizi relativi a: manutenzione, assistenza e licenze d'uso software, assistenza sistemi informatici, assistenza reti web; locazione immobili e relative spese di gestione; manutenzione strumenti; manutenzione locali ed impianti; postali e telegrafiche; onorari e compensi per speciali incarichi (medico competente; R.S.P.P.) trasporti e facchinaggi; premi di assicurazione; modesti rinnovi materiale didattico e per ufficio.

Di seguito la specifica dei capitoli di riferimento.

Cap. 101 – Acquisto di libri, riviste, giornali e altre pubblicazioni

Su tale capitolo di spesa è stata complessivamente impegnata la somma di € 1.005,45 riferibili prevalentemente ad approvvigionamenti del reparto Biblioteca.

1.1.3 /107 - Uscite per servizi informatici

La somma prevista in Bilancio su tale Capitolo di € 20.123,97= subisce una variazione in aumento determinata da una maggiore entrata del contributo degli allievi, da una maggior entrata del contributo ministeriale e raggiunge la Previsione definitiva di € 37.623,97.

È stata complessivamente impegnata la somma di € 34.179,52 di cui € 32.027,44 pagata. Le spese si riferiscono a:

- Noleggio e Assistenza software per Didattica Conservatori; Segreteria Amministrativa (Gestione del Personale); Contabilità; Protocollo; Fondo Economico; Registro Unico delle Fatture; Elenco L. 190/12 affidati alla Isidata s.r.l. con sede a Roma;
- Canone noleggio fotocopiatrice RICOH MPC3003SP a colori per Ufficio Direttore di Ragioneria e economato e ufficio personale;
- Servizi informatici vari forniti dalla Ditta Lan System e dalla ditta Macro;
- Canone di manutenzione annuale per assistenza e fornitura servizio hosting e gestione mail istituzionali – Dedagroup;
- Canone Anno 2017 di Assistenza e Licenza d'uso software badge (timbrature presenze personale) – ditta Osti.

La somma residua di € 3.444,45 è confluita nell'avanzo di amministrazione vincolato.

Cap. 110 - Manutenzione ordinaria Strumenti

Sul capitolo è stata impegnata la somma totale di € 13.623,43 (di cui pagati € 12.779,42) per finanziare la manutenzione/accordatura dell'organo Tamburini presente in Sala Bossi, l'accordatura di pianoforti in occasione di eventi e per l'attività didattica del Conservatorio, la manutenzione dei clavicembali, di un contrabbasso, di un violoncello, dei timpani in uso alla Scuola di percussioni e del fortepiano presente in biblioteca.

La somma residua di € 3.926,15 è confluita nell'avanzo di amministrazione vincolato.

Cap. 111 Manutenzione ordinaria, riparazione e adattamento di locali e relativi impianti

La somma definitiva in questo articolo è pari ad € 23.841,35. Al 31.12.2017 sono state impegnate e pagate somme per € 19.091,10.

Il capitolo ha finanziato prioritariamente piccoli interventi di manutenzione dell'edificio affidati alla ditta De Vizio, con la quale è stato sottoscritto dal Conservatorio un contratto triennale di manutenzione.

Tra i vari interventi effettuati a titolo di manutenzione ordinaria dell'edificio, vi è da segnalare il ripristino e la manutenzione dell'impianto antincendio da parte della ditta LA Impianti.

La somma residua di € 4.750,25 è confluita nell'avanzo di amministrazione vincolato.

Cap. 128 – Manutenzione straordinaria strumenti

La Somma impegnata in questo articolo di € 5.019,10= tutta interamente pagata, prevalentemente per coprire i costi di una manutenzione ordinaria del contrabbasso in uso alla scuola del Jazz.

Cap. 131 – Adempimenti per attuazione d.lgs. 81/2008

La previsione definitiva sul capitolo interessato ammonta ad € 17.121,85, di cui € 9.172,98 impegnate per spese riguardanti:

- L'affidamento alla ditta CEA estintori dell'incarico di manutenzione dei presidi antincendio;
- L'organizzazione dei corsi di primo soccorso affidati al medico competente dott.ssa Domenica Morelli;
- Affidamento incarico di medico competente per la sorveglianza previsto dal D.Lgs. n. 81 del 9 aprile 2008
- Affidamento incarico triennale responsabile del servizio prevenzione e protezione (RSPP) previsto dal D. Lgs. n. 81 del 9 aprile 2008.

La somma residua di € 7.948,87 è confluita nell'avanzo di amministrazione vincolato.

Cap. 132 – Convenzioni e accordi per l'uso di spazi didattici

La somma prevista di € 20.000 ha subito una variazione di € 4.000 arrivando all'importo definitivo di € 24.000 di cui impegnati e pagati € 21.943,77. Il capitolo ha finanziato prevalentemente le spese sostenute per l'utilizzo in via temporanea di locali con sede in via Oberdan 24, di proprietà della Fondazione Teatro Comunale e concessi in uso al Conservatorio giusto accordo siglato prot. 6960 del 28/11/2016 per l'a.a. 2016/2017, con relativi costi di gestione (guardiania, pulizie etc).

La somma residua di € 2.056,23 è confluita nell'avanzo di amministrazione vincolato.

1.2.1 – USCITE PER PRESTAZIONI ISTITUZIONALI

Cap. 252 - Esercitazioni didattiche, Direzione d'Orchestra e Direzione di Coro

La somma prevista di € 23.000 ha subito una variazione in aumento di € 18.000 raggiungendo la previsione definitiva di € 41.000. La somma impegnata è di € 31.599,68 si riferisce a spese sostenute per l'orchestra a supporto delle classi di Direzione di coro, e per gli aggiunti al coro a supporto della classe di direzione di coro.

Presso questo Conservatorio, infatti, è istituita, con risultati di tutto rilievo, la Cattedra di Direzione d'Orchestra. Tale Classe (formata da studenti dei Corsi Ordinamentali e da Studenti dei Trienni e Bienni) ha necessità, per le Esercitazioni, di un'Orchestra di Professionisti. Gli Allievi di Direzione d'Orchestra devono potersi confrontare con Organici Orchestrali che costituiscono lo Strumento della loro Attività Didattica e della loro futura attività professionale. Le normative vigenti prevedono il ricorso a Professionisti Esterni per ottemperare degnamente alla formazione degli Allievi. Uguale necessità è presentata dalla Cattedra di Direzione di Musica Corale e Direzione di Coro.

Cap. 253 - Saggi

La Somma definitiva scritta in questo articolo di € 5.700= è stata utilizzata per € 4.438,27=.

Anche nell'anno accademico 2016/2017 il Conservatorio di Musica G.B. Martini ha organizzato la rassegna Musica in Fiore nell'ambito della quale si inseriscono i saggi degli allievi delle varie scuole. La principale sede di svolgimento della rassegna è la Cappella Farnese del Comune di Bologna, unitamente alla Sala eventi del Museo della Musica e la Sala Bossi. L'utilizzo delle predette sale è a titolo gratuito; restano a carico del conservatorio le spese di guardiania, assistenza e sorveglianza ai concerti, l'eventuale accordatura del pianoforte, e qualunque altra necessità di allestimento o attrezzatura.

Cap. 255 - Produzione artistica e ricerca

La somma prevista di € 113.328,99 ha subito una variazione in aumento di € 45.353,98 ed ha raggiunto la previsione definitiva di € 158.682,97.

La Variazione in aumento di € 43.433,75 è determinata dalle corrispondenti seguenti variazioni di Entrata. La variazione in aumento di € 20.000 deriva dal maggior accertamento per contributi allievi; € 23.433,75 sono di seguito specificati:

- Contributo di € 12.000,00= dalla Fondazione del Monte per la organizzazione e realizzazione del progetto "Conservatorio Martini e Grandi realtà cittadine" come da comunicazione prot.363bis del 31/5/2017";
- Contributo di € 2.000 dalla Fondazione Cassa di risparmio di Piacenza a titolo di contributo per la realizzazione del concerto dell'OGB del 3/3/17 come da Nota n. 23 del 11/2/2017;
- Contributo di € 600,00 dall'associazione Coro Athena a titolo di Contributo per l'utilizzo sala Bossi (richiesta del 19/1/2017 prot. 261);
- Contributo di € 2.500 dall'ISTITUT FRANCAIS D'ITALIE quale Contributo previsto dalla convenzione prot. n. 4700/III/1 del 05/09/2017 Concerti e Masterclass Bologna/Lione;
- Contributo di € 1.000 dal ROTARY CLUB per l'utilizzo sala Bossi per evento del 26/5/2017;

- Contributo di € 1.200 dall'AICO ASSOCIAZIONE ITALIANA COMPOSITORI per rimborso spese concerto del 28/6/2017;
- Contributo di € 433,75 – incassata dalla Regione Emilia Romagna per finanziare quota parte un progetto artistico del Conservatorio in collaborazione con il Conservatorio di Lione che ha visto coinvolta la classe di musica di insieme del maestro Antonio Cavuoto;
- Contributo di € 600,00 proveniente dal Circolo musicale Bononcini per finanziare una iniziativa rivolta agli allievi di composizione del maestro Michele Serra, Vignola dentro le Mura;
- Contributo di € 1.100 proveniente dal Comune di Sarsina che ha in quota parte finanziato l'esecuzione di un concerto dell'OGB tenutosi il 12/7/2017 all'interno dell'Arena Plautina di Sarsina nell'ambito del programma del Plautus Festival, come da Nota prot. 4822 del 6/6/17 del Comune di Sarsina;
- Contributo di € 2.000 proveniente dal Comune di Monte San Pietro a seguito di Convenzione stipulata in data 20/1/2017 per la realizzazione di un ciclo di concerti in cui sono stati coinvolti gli studenti del Conservatorio G.B. Martini.

Al 21.12.2017 si è deliberata una sistemazione di poste compensative in Bilancio che ha determinato una ulteriore variazione di € 1.880,23.

Cap. 256 - Borse di Studio per diritto allo Studio

La somma inizialmente iscritta in questo articolo di € 37.622= comprende una donazione elargita dalla signora Toboli e destinata a finanziare borse di studio ad allievi meritevoli ed un concerto in memoria del donatario. Una parte di tale importo è stato già finalizzato ad un concerto in memoria di Alfeo Gigli e della signora Iole Silvana Toboli tenutosi il 6/10/2017, nell'ambito del quale è stata riconosciuta una borsa di studio ad un allievo meritevole e nel quale hanno diretto l'orchestra esterna allievi della scuola di direzione d'orchestra. Il capitolo finanzia, altresì, l'attività che, ai sensi della Legge n° 390 del 2 dicembre 1991, art. 13 il Presidente affida a studenti per supporto agli uffici, alla didattica, alla produzione artistica e ai laboratori. Ciascuna collaborazione comporta un'attività definita in ore secondo la tipologia e di norma deve essere completata entro l'anno solare. Le presenze dei collaboratori sono articolate in modo da assicurare la piena compatibilità delle prestazioni con i doveri didattici e gli impegni di studio, che devono conservare il loro carattere di priorità e di assoluta prevalenza nell'attività degli studenti. Il compenso orario per tale attività è fissato in € 8,00 ad ora ed è esente da imposta locale sui redditi e da quella sul reddito delle persone fisiche.

La collaborazione non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non dà luogo ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi. I rapporti di collaborazione non comportano l'integrazione degli studenti nell'organizzazione del lavoro nei servizi amministrativi e didattici.

Sono attività escluse: l'attività di docenza, lo svolgimento di esami, l'assunzione di responsabilità amministrative.

Nel corso del 2017 sono stati stipulati un totale di 19 contratti di collaborazione per svariate attività affidate ad allievi del Conservatorio.

La somma impegnata al 31.12.2017 è € 18.480 di cui € 16.576 pagata.

La somma residua di € 19.142 è confluita nell'avanzo di amministrazione vincolato.

Cap. 259 Progetto LLP/Erasmus ed Erasmus Mundus

La Somma iscritta in questo articolo proveniente dall'avanzo di amministrazione finalizzato pari ad € 74.078,87= ha subito una variazione in aumento di € 38.014,60= ed ha raggiunto la somma di € 112.093,47=

Al 31.12.2017 la disponibilità residua di € 66.305,41 = è confluita nell'Avanzo di Amministrazione finalizzato.

Durante l'A.A. 2016/2017 il Conservatorio di Musica "G. B. Martini" ha realizzato in totale 42 mobilità così suddivise:

- ❖ N. 20 mobilità studenti per studio di cui
 - n. 8 mobilità in uscita
 - n. 14 mobilità in entrata
- ❖ N. 3 mobilità studenti per tirocinio
 - n. 2 mobilità in uscita
 - n. 1 mobilità in entrata
- ❖ N. 14 mobilità docenti per attività di docenza
 - n. 8 mobilità in uscita
 - n. 6 mobilità in entrata
- ❖ N. 3 mobilità staff per formazione
 - n. 1 mobilità in uscita
 - n. 2 mobilità in entrata

Le mobilità in uscita sono state realizzate nei seguenti paesi: Spagna, Austria, Germania, Olanda, Estonia, Finlandia, Francia, Svezia e Ungheria.

Cap. 260: Trienni, Bienni e Biennio di Didattica della Musica

La somma inizialmente prevista di € 200.352,21 ha subito al 15.11.2017 una variazione in aumento di € 72.432,00 proveniente dai contributi degli allievi per € 70.000; dai partecipanti alle Masterclass per € 2.040, ed € 432,00 per recupero somme allievi, passando così alla previsione definitiva di € 272.824,21. Tale maggiore previsione definitiva è stata determinata dall'ampliamento dell'offerta formativa e dalla crescente necessità di ricorrere a docenze esterne per assicurarne l'attuazione. Allo stesso capitolo sono imputate spese per tutte le attività formative, comprese le Masterclass inserite nel piano generale delle attività per l'a.a. 2016/2017 nonché la copiosa attività di pianisti e clavicembalisti accompagnatori a necessario supporto della didattica.

Al 31.12.2017 il totale delle somme impegnate risulta pari ad € 268.183,69 di cui € 259.425,63 pagate. Per l'a.a. 2016/2017 sono stati stipulati contratti come di seguito dettagliato:

DOCENZE PIANO GENERALE OFFERTA FORMATIVA 2016/2017

Nome	Cognome	Materia	Lordo dip
Richard Valentine	Barker	CODI/23 - Dal recitativo Al Durchkomponiert	1.000,00
		COME/02 - Composizione musicale elettroacustica	6.400,00
Alice Giulia Paolina	Bisanti	CODI/05 Repertorio d'orchestra (triennio e biennio) - Viola	1.600,00
		CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini	1.200,00
Luca	Campioni	COMJ/04 - Violino Jazz	1.600,00
Daniela	Candiotto	Pianoforte complementare	4.860,00

Gennaro	Cardaropoli	CODI/06 Repertorio d'orchestra - Violino (triennio biennio)	1.600,00
Chiara	Cattani	COMA/15 - Clavicordo; COMA/15 - Pratica del clavicembalo - Triennio	4.200,00
Simona	Cavuoto	CODI/06 Repertorio contemporaneo - Violino	400,00
		COME/02 - Composizione musicale elettroacustica I – II	800,00
Caterina	Centofante	Pianoforte complementare - lettura della partitura	6.440,00
Michele	Corcella	CODC/04 - Tecniche di composizione e arrangiamento Jazz - CODC/04 - Tecniche di orchestrazione e strumentazione Jazz - Big Band	5.200,00
Giuseppina	Dall'Olmi	Teoria, ritmica e percezione musicale	4.800,00
Rocco	De Cia	Preafam teoria dell'armonia e analisi	2.800,00
Rocco	De Cia	Debito di armonia	600,00
Rocco	De Cia	Fondamenti di composizione e metodologia dell'analisi I e II – Biennio Maestro collaboratore	2.400,00
Enrico	De Feo	Fondamenti di pratica attoriale nel teatro - Integrativa	1.000,00
Andrea	De Vitis	Chitarra - preafam	4.480,00
Domenica	Di Vittorio	CODD/07 Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	800,00
		CODC/05 Tecniche di direzione chironomica I - II (triennio)	2.000,00
Marco	Ferri	SAXOFONO JAZZ (corsi propedeutici)	520,00
Alessandra	Fiori	COTP/06 Semiografia della musica antica - Biennio	1.000,00
Diego	Frabetti	TROMBA JAZZ - propedeutici	520,00
Lorenzo	Frignani	CODI/02 Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento – Chitarra	640,00
		COME/02 - Composizione audiovisiva integrata I	1.200,00
Cristian	Gentilini	Analisi dei repertori – Triennio	2.400,00
Paolo	Ghetti	COMJ/01 - Basso elettrico - COMJ/03 - Contrabbasso Jazz	7.200,00
Giancarlo	Giannini	COMJ/08 - Trombone Jazz	480,00
Enrico	Guerzoni	Violoncello - preafam	3.280,00
Andrea	Lamacchia	CONTRABBASSO JAZZ (corsi propedeutici)	520,00
Stefano	Maiorana	CODI/02 Intavolature e loro trascrizioni - Chitarra	640,00
Elena	Masina Dirani	Lingua Straniera Comunitaria	3.200,00
Elena	Masina Dirani	CODL/02 Dizione delle lingue straniere di repertorio (Maestro collaboratore) Bienio	1.200,00
Elena	Masina Dirani	CODL/02 Fonetica della lingua straniera - Integrativa (francese)	1.000,00
Elena	Masina Dirani	CODL/02 Seconda lingua straniera - Integrativa (francese)	1.000,00
		COME/01 Esecuzione e interpretazione della	1.000,00

		musica elettroacustica (triennio MA)	
Piero	Mioli	CODM/03 Estetica della musica - Biennio	1.000,00
Valeria	Montanari	COMA/15 - Pratica del basso continuo	1.600,00
Pasquale Maria	Morgante	COMJ/10 Tastiere elettroniche	3.400,00
Silvia	Nannetti	CODD/07 Fisiopatologia dell'esecuzione - Triennio	1.200,00
Massimo	Nanni	CODI/20 - Canto cristiano medievale	800,00
Fabio	Nunziata	CHITARRA JAZZ (corsi propedeutici)	1.560,00
Alida	Oliva	COTP/05 Pratica e ripetizione del canto rinascimentale e barocco	3.000,00
Alida	Oliva	COTP/05 Regole di canto figurato	2.000,00
Barbara	Ostini	Viola - preafam	1.560,00
Barbara	Ostini	CODI/05 Didattica dello strumento – Viola	800,00
Claudia	Pantalone	CANTO JAZZ (corsi propedeutici)	1.040,00
Walter	Paoli	COMJ/11 - Batteria e percussioni Jazz - COMJ/11 - Batteria per pianisti Jazz - COMJ/11 Batteria complementare (integrativa)	8.280,00
Stefano	Paolini	COMJ/11 - Batteria e percussioni Jazz	4.800,00
		CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini	1.200,00
Emiliano	Pintori	PIANOFORTE JAZZ - (corsi propedeutici)	3.120,00
		COME/02 - Composizione audiovisiva integrata	1.600,00
		COME/05 - Storia della musica elettroacustica	1.600,00
Laura	Ruzza	CODI/21 - Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento – Pianoforte	600,00
Giampaolo	Salbego	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento - percussioni	480,00
Giampaolo	Salbego	Metodologia dell'insegnamento strumentale - percussioni	720,00
Jacopo	Salieri	TEORIA DELLA MUSICA JAZZ (corsi propedeutici)	2.400,00
Domenico	Santaniello	BASSO ELETTRICO JAZZ (corsi propedeutici)	520,00
Giangiorgio	Satragni	CODM/03 Filosofia della musica - Biennio	1.200,00
Ursula	Schaa	CODI/06 Didattica dello strumento - Violino	800,00
Ursula	Schaa	CODI/06 Metodologia dell'insegnamento strumentale - Violino	480,00
Anna	Simboli	COMA/16 Canto Barocco	9.480,00
Antonello	Sorrentino	COMJ/07 - Tromba Jazz	3.000,00
Donato	Stolfi	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ (corsi propedeutici)	1.040,00
Alessandro	Urso	CODI/04-07 Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (Archi)	720,00
Anna	Ussardi	CODL/02 Fonetica della lingua straniera - Integrativa (tedesco)	1.000,00
Anna	Ussardi	CODL/02 Seconda lingua straniera - Integrativa (tedesco)	1.000,00

Simone	Vallerotonda	CODD/07 Prassi esecutiva del repertorio barocco - Chitarra	800,00
Michele	Vannelli Uva	COMA/15 - Accordatura e manutenzione del clavicembalo	800,00
Michele	Vannelli Uva	COMA/15 - Accordatura e temperamenti - Triennio	640,00
Michele	Vannelli Uva	CODI/20 - Canto gregoriano	1.000,00
Luigi	Zardi	CODI/16 Repertorio d'orchestra / contemporaneo / polistrumentale Tromba	800,00

MASTERCLASS PIANO GENERALE OFFERTA FORMATIVA 2016/2017

Javier	Artigas Pina	Masterclass a cura di dei "Ministriles de Marsias"	240,00
Pierluigi	Camicia	Masterclass di pianoforte	840,00
Aldo	Campagnari	Masterclass di violino	600,00
Umberto	Clerici	Masterclass di Violoncello	240,00
Andrea	Conti	Masterclass di Trombone	1.080,00
Alessandra	Cordioli	Seminario Voce cantata: anatomofisiologia e analisi multifattoriale degli elementi alla base dell'eufonia stilistica - aspetti teorici e pratici	540,00
Francesco	Di Rosa	Masterclass "Le grandi scuole oboistiche"	420,00
Francesco	Dillon	Masterclass di violoncello	600,00
Nadia	Ferrarese	Seminario Voce cantata: anatomofisiologia e analisi multifattoriale degli elementi alla base dell'eufonia stilistica - aspetti teorici e pratici	180,00
Michele	Franzini	Masterclass di musica brasiliana	132,00
Marco	Fumo	Masterclass di pianoforte (jazz)	360,00
Oscar	Ghiglia	Fare musica con la chitarra, oggi	720,00
Marco	Ghirlandi	Masterclass "Non solo voce"	720,00
Roberto	Gini	Seminario "Claudio Monteverdi: le arti sorelle"	420,00
Luciano	Giuliani	Masterclass di corno	420,00
Edward	Green	Masterclass "Duke Ellington nel 1940: dal manoscritto alla sala d'incisione"	360,00
Angeles Blancas	Gulin	Masterclass di canto	1.380,00
Rosa Helena	Ippolito	Masterclass di viola da gamba	1.560,00
Kalifa	Kone	Masterclass "Mali Express - Masterclass sulle tecniche e gli strumenti musicali dei griot"	360,00
Christian	Léger	Masterclass di tromba	1.020,00
Tatiana	Levitina	Masterclass di pianoforte	1.320,00
Alessio	Livoni	Seminario Voce cantata: anatomofisiologia e analisi multifattoriale degli elementi alla base dell'eufonia stilistica - aspetti teorici e pratici	180,00
Paolo	Mancini	Masterclass di violino	900,00
Mario	Marzi	Masterclass di Sassofono	600,00
Fabrizio	Meloni	Masterclass di Clarinetto	1.120,00
Mirco	Natalizi	Masterclass di Percussioni	1.200,00
Jerome	Noetinger	Masterclass "Elettronica Anarchica"	560,00
Andrea	Ortolani	Seminario Voce cantata: anatomofisiologia e analisi multifattoriale degli elementi alla base dell'eufonia stilistica - aspetti teorici e pratici	300,00

Antonio	Pancella	Masterclass	360,00
Fabio	Pupillo	Masterclass di Flauto traverso	1.200,00
Stefano	Rattini	Masterclass "L'organista creativo"	240,00
Paco	Rubio Martinez	Masterclass a cura di dei "Ministriles de Marsias"	240,00
Giampaolo	Salbego	Masterclass di percussioni	280,00
Luca	Salvadori	Masterclass "Tra Perseo e Medusa: esempi di scrittura organistica contemporanea"	300,00
Jose Feranando	Sánchez Herreo	Masterclass a cura di dei "Ministriles de Marsias"	240,00
Paula	Santoro	Masterclass di musica brasiliana	400,00
Andrea	Scarpa	Masterclass di Percussioni	1.200,00
Oleksandr	Semchuk	Masterclass di violino	1.500,00
Giuseppe	Silvestris	LA PREPARAZIONE PSICOLOGICA DEGLI ARTISTI	1.200,00
Luigi Ferdinando	Tagliavini	Masterclass "L'art de toucher le clavecin"	180,00
Luigi Ferdinando	Tagliavini	Masterclass di Clavicembalo - "La musica da camera"	180,00
Jesus	Villa Rojo	Eclettissimo 2017	720,00
Denis	Zanchetta	Masterclass di clarinetto	1.200,00

**PIANISTI ACCOMPAGNATORI E AGGIUNTI PER DIREZIONE DI CORO
PIANO GENERALE OFFERTA FORMATIVA 2016/2017**

Margherita	Colombini	laboratorio coro Lollini	1.280,00
Michele	Concato	laboratorio coro Lollini	1.280,00
Giuseppina	Coni	Pianista accompagnatore	6.600,00
Giacomo	Contro	laboratorio coro Lollini	1.409,10
Giorgio	D'Alonzo	Pianista accompagnatore	6.600,00
Marcus	Koler	laboratorio coro Lollini	1.280,00
Emanuele	Leomporri	Pianista accompagnatore	6.600,00
Sergio	Martella	laboratorio coro Lollini	1.409,10
Alice	Martelli	Pianista accompagnatore	6.600,00
Valeria	Montanari	Clavicembalista accompagnatore	6.600,00
Elisa	Montipo'	Pianista accompagnatore	6.600,00
Alida	Oliva	laboratorio coro Lollini	1.409,10
Lorenzo	Orlandi	Pianista accompagnatore	6.600,00
Samuele	Piccinini	Pianista accompagnatore	6.600,00
Paolo	Poti	Pianista accompagnatore	6.600,00

Codice Fiscale 80074850373
Piazza Rossini, 2 - 40126 Bologna - Tel. 051.221483 - 233975 Fax 223168
pec: conservatoriobologna@pec.it
- www.conservatoriobologna.it

Chiara	Pulsoni	Pianista accompagnatore	6.600,00
Relinda Iulia	Ratiu	Pianista accompagnatore	6.600,00
Franesco	Ricci	Pianista accompagnatore	6.600,00
Ugo	Rosati	laboratorio coro Lollini	689,10
Bianca	Simone	laboratorio coro Lollini	1.280,00
Angela	Troilo	laboratorio coro Lollini	1.409,10
Andrea Maria	Zanforlin	Pianista accompagnatore	6.600,00

2.1.1 – ACQUISIZIONE DI BENI DUREVOLI E OPERE IMMOBILIARI

Cap. 555 - Interventi manutentivi e di consolidamento dell'immobile

In tale capitolo la somma inizialmente iscritta pari ad € 234.356,01 derivante dall'avanzo di amministrazione vincolato, al 31.12.2017 risulta impegnata e pagata per € 62.949,23. Al 31.12.2017 la disponibilità residua di € 171.406,78 è confluita in avanzo di amministrazione vincolato.

Con riferimento agli interventi manutentivi e di consolidamento dell'immobile, giova ricordare che in data 19 gennaio 2016 il Comune di Bologna ha trasferito la proprietà superficaria dell'immobile di piazza Rossini al Conservatorio G.B. Martini, in attuazione di quanto definito nel protocollo di intenti siglato in data 19 giugno 2013.

Il Consiglio di Amministrazione, una volta perfezionato il predetto atto, in data 4/5/2016 ha deliberato l'attivazione di una procedura finalizzata all'affidamento della progettazione preliminare delle opere di manutenzione, restauro, risanamento conservativo, riqualificazione, nonché del progetto definitivo del primo lotto funzionale di opere urgenti per il mantenimento delle condizioni di agibilità dell'intero complesso architettonico.

In data 11/7/2016 è stato incaricato lo studio Enarco che, tra le altre cose, ha ricevuto anche l'incarico di elaborare un progetto di adeguamento finalizzato al superamento delle barriere architettoniche.

In data 3 agosto 2016 veniva depositato presso la Sovrintendenza un progetto propedeutico alla pratica per il nulla osta della sovrintendenza così articolato:

- Progetto preliminare dell'intero complesso
- Progetto definitivo della prima fase di intervento, comprendente anche la realizzazione di un nuovo ascensore.

Successivamente alla presentazione del progetto, la Sovrintendenza con specifico riferimento alla proposta di inserimento di un nuovo ascensore interno, unitamente al ripristino di un impianto in disuso e alla posa di un servo scala, rilevava con nota prot. 12288 del 12.12.2016, la incompatibilità della collocazione di un ascensore interno nel locale attiguo allo scalone monumentale, in quanto di rilevante impatto per le ampie demolizioni di strutture voltate. Invitava, pertanto, il Conservatorio, riconosciuta anche la delicatezza del problema, a presentare possibili soluzioni idonee alternative.

In data 16/2/2017 lo studio tecnico incaricato provvedeva, per conto del Conservatorio, a depositare in Sovrintendenza, una integrazione al progetto con 2 possibili soluzioni progettuali; l'una, sviluppata in 3 varianti, prevedeva la costruzione di un ascensore esterno, l'altra la collocazione del nuovo ascensore interno al complesso, senza alcun interessamento di locali voltati principali.

In data 13/3/2017 perveniva agli atti di questa Amministrazione la valutazione positiva della Sovrintendenza alla seconda soluzione proposta, ritenuta compatibile con la salvaguardia e l'integrità della sala voltata attigua allo scalone monumentale.

Dopo aver integrato, in data 14/6/2017, il progetto complessivo conformandosi alle indicazioni della Sovrintendenza, in data 7/8/2017 è pervenuta l'autorizzazione ai sensi dell'art. 211 c. 4 del D.lgs. 42/2004 da parte della Sovrintendenza, alla realizzazione di un impianto ascensore per il superamento degli ostacoli presenti.

2.1.2 – ACQUISIZIONE DI IMMOBILIZZAZIONI TECNICHE

Cap. - 603: Acquisti di beni di I e III categoria

La Somma inizialmente iscritta in questo articolo pari a € 7.289,77 ha subito una variazione in aumento di € 6.288,29 arrivando ad una previsione definitiva di € 13.578,06. Al 31.12.2017 la somma impegnata e pagata è pari a € 11.078,06. Il capitolo ha finanziato l'acquisto di N.1 impianto audio e un violoncello barocco, su richiesta del docente della scuola di riferimento.

PROSPETTO DIMOSTRATIVO DELLA SITUAZIONE DEI RESIDUI AL 31 DICEMBRE 2017

	RESIDUI ATTIVI	RESIDUI PASSIVI
a) Residui degli anni precedenti	€ 190.407,47	€ 409.020,12
b) Variazioni in aumento o in -	€ 0,00	€ 0,00
c) Accertamento definitivo	€ 190.407,47	€ 409.020,12
d) Residui riscossi e pagati nell'esercizio finanziario 2017	€ 0,00	€ 309.165,42
e) Restano	€ 190.407,47	€ 99.854,70
f) Residui dell'esercizio 2017	€ 14.550,00	€ 234.956,46
Totale dei residui al 31 dicembre 2017	€ 204.957,47	€ 334.811,16

Si sottolinea la necessità del ricorrere all'accensione dei residui passivi dovuta alla non coincidenza fra anno solare ed anno accademico che può provocare situazioni anomale sotto il profilo strettamente contabile; tuttavia, un bilancio di competenza come quello utilizzato dalle Istituzioni Afam consente una programmazione dell'attività artistico-didattica su due esercizi finanziari con l'adozione di impegni di spesa. Il rilevante numero degli impegni costituisce la più evidente dimostrazione di una intensa attività distribuita sull'intero Anno Accademico e non concentrata all'inizio o al termine dell'anno solare come da precedente tradizione.

PROSPETTO DIMOSTRATIVO DEL RIEPILOGO DEL CONTO DI CASSA

Fondo di cassa al 1° gennaio 2017		€ 1.060.945,28
Entrate dell'esercizio 2017	€ 998.440,58	
Residui attivi degli anni precedenti riscossi nel 2017	€ 0,00	€ 998.440,58
		€ 2.059.385,86
Uscite dell'esercizio 2017	€ 871.464,29	
Residui passivi degli anni precedenti pagati nel 2017	€ 309.165,42	-€ 1.180.629,71
Fondo di cassa al 31 dicembre 2017		€ 878.756,15

Si dichiara che l'estratto conto dell'Istituto Cassiere al termine dell'esercizio finanziario corrisponde esattamente ai dati contabili riepilogativi: il Fondo cassa al 31.12.2017 risulta di € € **878.756,15.**

Esaminando l'Allegato 8 "Stato Patrimoniale" risulta una perfetta concordanza sia con i movimenti contabili che con la consistenza del patrimonio.

Alla luce delle risultanze dei dati del Consuntivo 2017 e della presente relazione si sottopone agli organi di controllo e di governo il Rendiconto generale Esercizio Finanziario 2017 rispettivamente per il parere favorevole e per l'approvazione.

Il Direttore amm.vo f.f.

f.to (Dott.ssa Tiziana Coscia)

IL PRESIDENTE

f.to (prof.ssa Jadranka Bentini)