

Conservatorio di Musica di Stato "G. B. Martini"  
B O L O G N A

\*\*\*\*\*

Anno accademico 2016/2017

Disciplina integrativa  
**INVENZIONE e INTERPRETAZIONE**  
(Analisi Operativa per l'interpretazione  
trascrizione- traduzione, cadenze)

**Destinatari:** Il livello di tutte le scuole

**Tipologia di lezioni:** Gruppo

**Numero ore di lezione:** 25

**CFA:** 5

**Esame:** Sì

**Scheda tecnica**

**Obiettivi del corso:**

Individuazione di una procedura di analisi personale, in base alle proprie esigenze strumentali e interpretative. In base al livello di personalizzazione dell'analisi procedere verso un lavoro di:

- trascrizione che diviene qui *Traduzione*,
- composizione di *Cadenze* per il repertorio,
- improvvisazione guidata: dalla *Conduction* a oggi

**Programma del corso:**

- Trasformiamo l'atto di trascrivere -con una pratica costante dell'**Invenzione** - in arte della **Traduzione** .

Trasformiamo l'atto di interpretare - con una pratica di **Analisi e Invenzione** - in composizione di **Cadenze** per il proprio repertorio.

- Con una modalità analitica che chiameremo **Analisi Operativa**, esploreremo generi, stili e periodi musicali, prassi di invenzione, da quelle antiche a quelle della nuova musica, dall'esperienza della natura fisica estemporanea e gestuale del suono alla sua codifica scritta.
- In ogni campo musicale possiamo intuire spazi di *invenzione* vicini alle nostre esigenze e ricerche, con applicazioni oltremodo utili negli ambiti concertistici attuali.

Sempre più spesso infatti, l'evoluzione di gusto e pensiero nella programmazione di stagioni concertistiche, riconducono l'Interprete a pratiche di improvvisazione. Il corso approfondisce questi temi attraverso la *Scrittura*, la *Bottega* e la *Conduction*.

• **SEMINARI**

**I** -*Invenzione , un punto di partenza necessario -*

*Esplorazione, scoperta, visione, invenzione -*

*Storia della Trascrizione (Il nostro presente: lavoro sul passato, lavoro per il futuro) -*

*Bottega acustica*

**II** -

*L'interprete come inventore di una **Analisi Operativa***

*Sull 'arte della trascrizione, qui detta **Traduzione** (una via a Magister Perotinus, A. Vivaldi, A. Scarlatti, R. Strauss, J. Strauss-Schönberg, EmersonLake&Palmer, S. Sciarrino, M. Iishi)  
Storia della cadenza. Sulla **Performance** , sul comporre le proprie **Cadenze** per il repertorio.  
Bottega acustica II*

• **WORKSHOP**

*Lavoro comune sulle Traduzioni personali*

*Lavoro comune sulle Cadenze personali*

*Bottega acustica III - IV*

• **INCONTRI INDIVIDUALI** (o per piccoli ensembles)

**Traduzioni** : *Analisi Operativa, composizione di una trascrizione-traduzione*

**Cadenze** : *Analisi Operativa, composizione di una Cadenza per un brano del propri o repertorio*

*Bottega acustica V – VI*

**Programma d'esame:**

*-Analisi Operativa del brano oggetto di Traduzione, sua analisi (I )*

*-Analisi Operativa del brano oggetto della Cadenza, sua analisi ( I I)*

*-Esecuzione delle **Cadenze** e/o **Traduzioni** composte (I e II)*

*- Bottega acustica live (II, esame collettivo e pubblico)*