



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**

~ Bologna ~

Prot. n° 468 -VII/19/3

Bologna, 13 dicembre 2016

Sito: [www.consbo.it](http://www.consbo.it)

**PROCEDURA SELETTIVA PER TITOLI FINALIZZATA ALL'INDIVIDUAZIONE DI ESPERTI  
PER L'INSEGNAMENTO NEI CORSI PROPEDEUTICI JAZZ  
A.A. 2015/2016**

**IL DIRETTORE**

VISTA la legge 21.12.1999 n° 508 ed in particolare l'art. 2, comma 8, lett. D); VISTO il D.P.R. 28.02.2003 n° 132;  
VISTO il D.P.R. 08.07.2005 n° 212, in particolare gli artt. 10, comma 2, 12, comma 4, e 14;  
VISTO lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica "G.B. Martini" di Bologna;  
VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio di Musica "G.B. Martini" di Bologna;  
VISTO il Regolamento dei corsi propedeutici jazz del Conservatorio di "G.B. Martini" di Bologna;  
VISTA la delibera del Consiglio Accademico n. 6 dell'8 settembre 2016  
CONSIDERATA la necessità di reperire esperti esterni all'Istituto ai quali conferire contratti di collaborazione di supporto all'insegnamento di alcune delle discipline previste nel piano dell'offerta formativa concernente i corsi propedeutici jazz;

**DISPONE**

la seguente procedura comparativa per curricula per l'individuazione di docenti per l'insegnamento nei Corsi propedeutici jazz del Conservatorio Statale di Musica "G.B. Martini" di Bologna, valida per l'anno accademico 2016/17

**Art. 1 - Oggetto**

Presso il Conservatorio di musica "G.B. Martini" di Bologna e indetta una procedura selettiva pubblica per titoli, utile all'individuazione di aspiranti cui conferire l'incarico di docenza nel corso di formazione propedeutica jazz delle seguenti discipline:

1. Basso elettrico
2. Batteria e percussioni Jazz
3. Canto Jazz
4. Chitarra Jazz
5. Clarinetto Jazz
6. Contrabbasso Jazz
7. Pianoforte Jazz
8. Saxofono Jazz
9. Tromba Jazz
10. Materie musicali di base



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**

~ Bologna ~

**Art. 2 - Requisiti generali di ammissione**

Ai candidati alla procedura comparativa pubblica per titoli per gli insegnamenti di cui all'articolo 1 è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:

1. età non inferiore ad anni diciotto;
2. cittadinanza italiana o cittadinanza di uno Stato membro dell'Unione Europea; è ammessa la partecipazione di cittadini stranieri non comunitari purché in possesso dei requisiti previsti dalla Legge del 6 agosto 2013, n. 97, ovvero:
  - che siano titolari di un permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo
  - oppure siano titolari dello status di rifugiato
  - oppure siano titolari dello status di protezione sussidiaria
3. godimento dei diritti civili e politici;
4. avere un'adeguata conoscenza della lingua italiana;
5. idoneità fisica all'impiego;
6. di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione;
7. assenza di situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente.

Non possono essere ammessi alla selezione coloro che siano esclusi dall'elettorato politico attivo nonché coloro che siano stati licenziati per motivi disciplinari, destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione ovvero siano stati dichiarati decaduti da un impiego statale.

I candidati devono inoltre essere in possesso, alla data di scadenza del presente bando, del diploma di Conservatorio dell'ordinamento previgente la legge di riforma 21/12/1999 n° 508, congiuntamente al diploma di scuola secondaria superiore e, relativamente ai corsi da 1 a 7, del diploma strumento relativo. Per i possessori di titoli AFAM è richiesto il Diploma Accademico di II livello di jazz nell'indirizzo relativo allo strumento per cui si presenta la domanda.

**Sono esclusi coloro i quali, alla data di presentazione della domanda, risultino iscritti in Istituti AFAM.**

Tutti i requisiti prescritti devono essere posseduti dai candidati alla data della scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla selezione.

**Art. 3 - Domanda e termine di presentazione**

1. La domanda di candidatura, redatta in carta semplice secondo il modello allegato (Allegato A), sottoscritta e indirizzata al Direttore del Conservatorio di Musica "G. B. Martini" - P.zza Rossini, 2 – 40126 BOLOGNA, deve essere presentata entro il termine perentorio del **09/01/2016, ore 12.00**, secondo una delle seguenti modalità:

- a) direttamente presso l'Ufficio Protocollo del Conservatorio dal lunedì al venerdì dalle ore 10.00 alle ore 12.00; l'ufficio rilascia apposita ricevuta dell'avvenuta presentazione della domanda;
- b) spedita per posta raccomandata A/R. A tal fine **non fa fede** il timbro postale; sulla busta dovrà essere indicato: "procedura selettiva Preaccademici Jazz"



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**

~ Bologna ~

- c) tramite pec all'indirizzo [conservatoriobologna@pec.it](mailto:conservatoriobologna@pec.it); con un unico file PDF (massimo 5 pagine) comprensivo di domanda di partecipazione (Allegato 1), fotocopia documento identità, curriculum ed autocertificazione titoli (Allegato 2);

**Si richiede ai candidati di riportare nella domanda esattamente la dicitura del corso e dell'insegnamento per cui si concorre. La domanda, altresì, deve essere compilata in stampatello in tutti i campi.**

**Il candidato che aspiri a più discipline dovrà presentare una domanda per ogni disciplina corredata da tutti i relativi allegati.**

2. Nella domanda i candidati dovranno dichiarare sotto la propria personale responsabilità:

- ~ nome e cognome;
- ~ la data e luogo di nascita;
- ~ il codice fiscale;
- ~ di essere in possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego;
- ~ cittadinanza;
- ~ il domicilio o recapito, completo del codice di avviamento postale, al quale si desidera siano trasmesse le comunicazioni relative alla selezione;
- ~ un recapito telefonico e/o un indirizzo mail;
- ~ indicazione della disciplina per la quale si concorre;
- ~ i titoli di studio posseduti;
- ~ curriculum vitae dal quale si evinca l'esperienza artistico-culturale e professionale maturata

3. La domanda dovrà essere, a pena di esclusione, sottoscritta dal candidato mediante l'apposizione della propria firma autografa, allegando la fotocopia del proprio documento di identità, così come previsto dalle norme in vigore sulla semplificazione e sullo snellimento dell'attività amministrativa.

4. Le dichiarazioni rese e sottoscritte nella domanda di ammissione alla selezione hanno valore di autocertificazione resa ai sensi di quanto disposto dal D.P.R. 28/12/2000 n° 445.

5. L'Amministrazione non assume alcuna responsabilità in merito alla dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni del recapito da parte del concorrente oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi postali telegrafici o comunque imputabili a fatti di terzi, a caso fortuito o forza maggiore.

#### **Art. 4 - Valutazione delle candidature**

La valutazione delle domande per ciascun insegnamento sarà effettuata per procedura comparativa dei titoli da una Commissione nominata dal Direttore.

La Commissione giudicatrice predetermina i criteri per la valutazione comparativa. Una volta esaminata la documentazione, individuerà, con giudizio insindacabile, il candidato in possesso dei requisiti artistico - professionali compiutamente rispondenti alle esigenze didattiche e funzionali all'insegnamento.

#### **Art. 5 - Approvazione degli atti**

Terminata la procedura, l'affidamento sarà reso noto con decreto direttoriale pubblicato all'albo e sul sito dell'Istituzione.

Dalla data di pubblicazione decorre il termine di 5 giorni per eventuali reclami.



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**

~ Bologna ~

Il Conservatorio dispone, in sede di autotutela, rettifiche ad eventuali errori materiali relativi alla procedura.

**Art. 6 - Individuazione del destinatario e stipula del contratto**

I contratti saranno stipulati per il monte orario previsto e solo al momento dell'attivazione dell'insegnamento alle seguenti condizioni:

1. possesso dei requisiti di cui all'articolo 2 del presente bando;
2. mancata disponibilità di personale docente di riconosciuta competenza in servizio presso il Conservatorio;
3. disponibilità dell'interessato a svolgere l'incarico conformemente alle esigenze didattiche ed al calendario generale delle attività del Conservatorio;
4. impossibilità di svolgere l'attività in convenzione con altre Istituzioni;
5. gli esperti esterni individuati inizieranno l'attività didattica dietro formale contratto.

Per ciò che concerne i doveri didattici si precisa quanto segue:

- a) le attività di docenza comprendono lezioni ed esami che devono essere svolti nelle date negli orari stabiliti dalla Direzione e non possono subire variazioni non concordate;
- b) il docente è tenuto a compilare il registro che fa fede ai fini del calcolo delle ore di lezione svolte e delle presenze degli studenti ai corsi; la responsabilità della certificazione della presenza è a lui esclusivamente affidata;
- c) la presenza alle sessioni di esame, nelle commissioni e nelle sedute di tesi finale costituisce parte integrante degli impegni didattici assunti ed è compresa nella retribuzione dell'incarico.

**Art. 7 - Natura e Stipula del contratto; Compenso orario**

1. Con il candidato collocato in posizione utile, l'Amministrazione attiva contratto di collaborazione coordinata e continuativa, ovvero contratto di prestazione d'opera, definendo l'impegno orario a seconda delle condizioni e del numero degli studenti ammessi alla frequenza.

2. La sottoscrizione del contratto comporta l'obbligo di prestare l'insegnamento ivi indicato e di adempiere a tutte le attività connesse all'organizzazione didattica dei corsi di formazione deliberate dagli organi accademici del Conservatorio. Il trattatista si obbliga altresì ad accettare la sede, ovvero la struttura, presso la quale svolgere i corsi, a insindacabile scelta del Conservatorio.

3. Il collaboratore ha libertà di prestare la propria attività a favore di terzi purché tale attività sia compatibile con l'osservanza degli impegni assunti con la sottoscrizione del contratto. Il committente ha facoltà di richiedere al collaboratore relazioni periodiche sull'attività svolta.

Il Compenso per l'attività prestata è stabilito in € 20,00 al lordo delle eventuali ritenute che il Conservatorio dovesse applicare sul compenso per effetto della vigente normativa fiscale.

Il Conservatorio si riserva comunque il giudizio definitivo sull'attivazione degli insegnamenti alla luce di quelle che sono le reali disponibilità di Bilancio e dell'approvazione della procedura da parte del Consiglio di Amministrazione.

**Art. 8 - Svolgimento dei corsi**

1. Gli insegnamenti relativi ai corsi propedeutici jazz indicati nel precedente art. 1, in base alle necessità didattiche e ai corsi attivati, potranno essere espletati presso:

- ~ la sede del Conservatorio sita in piazza Rossini
- ~ in altre strutture territoriali convenzionate con il Conservatorio.



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**

~ Bologna ~

**Art. 9 - Norme finali**

1. Il Conservatorio si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare ed eventualmente trasmettere a terzi tutti i dati solo per le finalità connesse e strumentali allo svolgimento della selezione e alla eventuale stipulazione e gestione dei contratti e comunque nel rispetto della legge n° 196/2003.
2. Tutti gli allegati al presente bando ne costituiscono, anche ai fini dispositivi, parte integrante.
3. Decorsi novanta giorni dalla data di approvazione degli atti, il Conservatorio non assume più alcuna responsabilità per la custodia della documentazione inviata, che può essere restituita su domanda e previo pagamento anticipato delle spese postali.

**Art. 10 - Pubblicità**

Il presente decreto è affisso all'albo del Conservatorio e pubblicato sul sito web dall'istituzione [www.consbo.it](http://www.consbo.it)

**Art. 11 - Clausola di salvaguardia**

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

pu IL DIRETTORE  
(M° Vincenzo De Felice)

