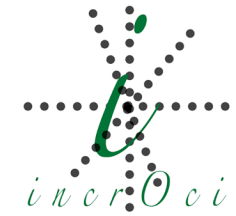


UNANIMITY play Or And sing extremely long quiet sounds and extremely short loud sounds try to sing play more and more attacks SYNCHRONOUSLY with the others without visual signs - August 1968 MEETING POINT everyone plays the same tone lead the tone wherever your thoughts lead you do not leave it stay with it always return to the same place - May 8, 1968 ELONGATION play or sing extremely short events until each one seems like an eternity August 1968 LIBERI ENTRO CONFINI. COSÌ RISTRETTI. Play make sounds, in short bursts, clear in outline for the most part; quiet; two or three times move towards as loud as possible, but as soon as you cannot hear yourself or another player stop directly. Allow various spaces between playing (2, 5 seconds, indefinite); sometimes overlap events. One, two, three, four or five times play a long sound or complex or sequence of sounds. Sometimes play independently, sometimes by coordinating; with other players (when they start or stop or while they play or when they move) or a player should play (start or with long sounds, start and stop or just stop) at a signal (or within 2 or 5 seconds over which he has no control (does not know when it will come). At some point or throughout electricity



LIBERI ENTRO CONFINI COSÌ RISTRETTI



INCROCILab
 musica itinerante
 mappamondo sonoro
 audiovisivo
 acustico
 elettronico

mercoledì 6.12.2017 ore 20.30
 Centro di Ricerca Musicale - Teatro San Leonardo
 bologna, via san vitale 63



**LIBERI
ENTRO
CONFINI COSÌ RISTRETTI**

INCROCI_{Lab} e **CSR-centro studi e ricerche:**

siamo in tanti, curiosi, e ci siamo riconosciuti
esplorando segni, disegni, suoni e partiture.

Nel nostro viaggio musicalevisivo la sala è un *mappamondo*:
avremo più postazioni e momenti musicali, partiture a
scrittura non convenzionale e provenienti da *diverse realtà*
culturali e geografiche.

Musiche da poco uscite dalle penne dei compositori, altre nate
improvvisando su tracce precomposte o leggendo dal vivo
una scrittura in movimento, sino a quelle che porteranno
a nuova vita suoni immaginati alcune centinaia di anni fa.
Non occorre passaporto per questi sconfinamenti ma
ognuno ascolti come viaggiando, quando cioè si
mescolano suoni e lingue, segnali, direzioni.

Buon viaggio.
INCROCILAB

INTERPRETI

AUTORI IncrociWinds:

Marianna Craca, Flauto;

Pellegrino Marcin, Giacomo Marchesini, Oboe;

Roberto Ricciardelli, Davide Nanni, Jessica

Colarelli, Clarinetto, ClarinettoBasso;

Antonio Cavuoto, Fagotto; Fabio Di Girolamo, Corno

La scrittura in movimento: Lorenzo Quadri, Elettronica;

Pablo Ronchi, Chitarra; Simone Grande, Chitarra

Elettrica;

I sing the body electric: Nicolò Salvi,

Simone Faraci, Federico Pipia, Nicola Raccanelli,

Marco Giampieretti, Matteo Pastorello Elettronica;

6 fasi 10 mani: Daniela Picaro, Bernardo LoSterzo,

Paolo Molinari, Giulio Arnofi,

Matteo Malferrari;

IntrOutro: Giovanni

DiGiovanni, Video

videIntro

Giovanni Di Giovanni

Traduzione fantastica I – Prélude non

mesuré Sol mineur

F. Couperin - IncrociWinds

I sing the body Electric - Unanimity

K. Stockhausen-Nicolò Salvi

Impeto

Daniela Picaro-IncrociWinds

La scrittura in movimento - Treatise

Cardew-Lorenzo Quadri, Pablo Vilche Ronchi, Simone Grande, Giovanni Di Giovanni

#2

Bernardo Lo Sterzo - IncrociWinds

Sospensivo

Paolo Molinari - IncrociWinds

I sing the body Electric - Meeting Point

K. Stockhausen - Simone Faraci

Passo a due

Giulio Arnofi - IncrociWinds

Aforisma

Matteo Malferrari - IncrociWinds

Traduzione fantastica II - Prélude non mesuré Mi mineur

F. Couperin - Simone Grande

6 fasi 10 mani

Picaro, Lo Sterzo, Molinari, Arnofi, Malferrari - IncrociWinds

I sing the body Electric – Elongation

K. Stockhausen - Matteo Pastorello

videOutro

Giovanni Di Giovanni



ECOLOGICO
2016-2020 INCROCILAB

