



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**  
~ Bologna ~

**RENDICONTO GENERALE E.F. 2013**  
**Relazione tecnica del Presidente**

Redatta ai sensi dell'articolo 34 del Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità dell'Istituto.

La presente relazione si pone il fine di illustrare le risultanze dell'esercizio finanziario 2013 attraverso l'esame del conto di Bilancio.

Si allegano i seguenti documenti:

1. Rendiconto finanziario decisionale
2. Rendiconto finanziario gestionale
3. Situazione amministrativa
4. Stato patrimoniale
5. Tabella dimostrativa dell'avanzo di competenza

Degli obiettivi previsti nel Bilancio di Previsione E.F. 2013 molti sono stati positivamente raggiunti:

1. Piano Offerta Formativa a.a. 2012-2013
2. Piano Generale delle Attività A.A. 2012-2013
3. Diritto allo studio
4. Progetto LLP/Erasmus ed Erasmus Mundus
5. ECTS
6. Convenzioni con Conservatori, Enti, Fondazioni, Teatri
7. Manutenzione ordinaria e straordinaria strumenti
8. Adempimenti d.l. 81/2008: insonorizzazione aule; manutenzione ordinaria e straordinaria del Conservatorio e Corsi di formazione del Personale Tecnico Amministrativo
9. Gestione biblioteca e catalogazione s.b.n. patrimonio librario
10. Piano acquisti e.f. 2013

**1. PIANO OFFERTA FORMATIVA A.A. 2012-2013**

Il Piano Offerta Formativa inserita nel Manifesto degli Studi per l'A.A. 2012-2013 ha visto l'attivazione dei seguenti corsi:

**1. CORSI AD ESAURIMENTO: VECCHIO ORDINAMENTO E TRIENNI SPERIMENTALI DI I LIVELLO**

*a) Vecchio ordinamento*

Le scuole del Vecchio ordinamento di studio ancora attive per l'A.A. 2012-2013 sono le seguenti:

Arpa  
 Canto  
 Chitarra classica  
 Pianoforte  
 Clarinetto  
 Contrabbasso  
 Fagotto  
 Flauto  
 Oboe  
 Composizione  
 Corno  
 Tromba  
 Trombone  
 Flauto dolce  
 Sassofono  
 Organo e composizione organistica  
 Strumenti a percussione  
 Viola  
 Violino  
 Violoncello

*b) Triennio sperimentale di I livello*

I corsi del Triennio sperimentale di I livello ancora attivi nell'A.A. 2012-2013 sono i seguenti:

Musica Elettronica  
 Jazz  
 Composizione  
 Chitarra

**2. TRIENNI ORDINAMENTALI DI I LIVELLO**

I corsi del Triennio Ordinamentale di I livello di studio attivati nell'A.A. 2012-2013 sono i seguenti:

Dipartimento	Scuola	Corso di diploma accademico di primo livello	
TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE	Composizione	DCPL15	<a href="#"><u>Composizione</u></a>
	Direzione d'orchestra	DCPL22	<a href="#"><u>Direzione d'orchestra</u></a>
	Direzione di coro e composizione corale	DCPL33	<a href="#"><u>Direzione di coro e composizione corale</u></a>
STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE	Clavicembalo e tastiere antiche	DCPL14	<a href="#"><u>Clavicembalo e tastiere antiche</u></a>
	Organo e composizione organistica	DCPL38	<a href="#"><u>Organo</u></a>

	Pianoforte	DCPL39	<a href="#">Pianoforte</a>
	Strumenti a percussione	DCPL44	<a href="#">Strumenti a percussione</a>
CANTO E TEATRO MUSICALE	Canto	DCPL06	<a href="#">Canto</a>
	Canto Rinascimentale e Barocco	DCPL08	<a href="#">Canto Rinascimentale e Barocco</a>
STRUMENTI AD ARCO E A CORDA	Violino	DCPL54	<a href="#">Violino</a>
	Viola	DCPL52	<a href="#">Viola</a>
	Violoncello	DCPL57	<a href="#">Violoncello</a>
	Chitarra	DCPL09	<a href="#">Chitarra</a>
STRUMENTI A FIATO	Clarinetto	DCPL11	<a href="#">Clarinetto</a>
	Flauto	DCPL27	<a href="#">Flauto</a>
	Oboe	DCPL36	<a href="#">Oboe</a>
	Saxofono	DCPL41	<a href="#">Saxofono</a>
DIDATTICA	Didattica della musica	DCPL21	<a href="#">Didattica della musica</a>
NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI	Jazz	DCPL03	<a href="#">Basso elettrico</a>
		DCPL05	<a href="#">Batteria e percussioni jazz</a>
		DCPL07	<a href="#">Canto jazz</a>
		DCPL10	<a href="#">Chitarra jazz</a>
		DCPL12	<a href="#">Clarinetto jazz</a>
		DCPL17	<a href="#">Contrabbasso jazz</a>
		DCPL40	<a href="#">Pianoforte jazz</a>
		DCPL42	<a href="#">Saxofono jazz</a>
		DCPL47	<a href="#">Tromba jazz</a>
		DCPL50	<a href="#">Trombone jazz</a>
DCPL56	<a href="#">Violino jazz</a>		

		DCPL34	<a href="#"><u>Musica elettronica</u></a>
	Musica elettronica	DCPL34	<a href="#"><u>Musica elettronica indirizzo</u></a> <a href="#"><u>Musica applicata</u></a>

### 3. CORSI SPERIMENTALI DI II LIVELLO

I corsi Sperimentali di II Livello attivati nell'A.A. 2012-2013 sono i seguenti:

*Canto*  
*Canto rinascimentale e barocco*  
*Clavicembalo*  
*Chitarra*  
*Composizione corale e direzione di coro*  
*Flauto dolce*  
*Maestro Collaboratore*  
*Musica Jazz*  
*Musica elettronica indirizzo sound design*  
*Musica elettronica indirizzo musica da film*  
*Musica da camera*  
*Organo*  
*Percussioni*  
*Pianoforte*  
*Strumenti ad arco (Violino, Violoncello)*  
*Strumenti a fiato (Flauto, Corno*  
*Tromba Barocca*

### 4. CORSI DI FORMAZIONE PREACCADEMICA

I Corsi di Formazione Preaccademica attivi per l'A.A. 2012-2013 sono i seguenti

#### c) Periodi di studio di 3aumentato2aumentato3 anni

*Arpa*  
*Chitarra*  
*Clavicembalo*  
*Contrabbasso*  
*Pianoforte*  
*Strumenti a percussione*  
*Violino*  
*Viola*  
*Violoncello*  
*Organo e composizione organistica*

#### d) Periodi di studio di 3aumentato2 anni

*Clarinetto*

*Corno*  
*Fagotto*  
*Flauto*  
*Flauto Dolce*  
*Oboe*  
*Saxofono*  
*Tromba*  
*Trombone*

**e) Periodi di studio di 2 aumento 3 anni**

*Composizione*  
*Direzione d'orchestra*  
*Musica corale e direzione di coro*

**f) Periodo di studio di 3 aumento 2 anni**

*Canto*

**5. Biennio di Didattica della Musica**

<b>2. PIANO GENERALE DELLE ATTIVITÀ A.A. 2012-2013</b>
--

**PREMESSA**

Da diversi anni il Conservatorio di Musica G.B. Martini di Bologna si distingue per una produzione artistica, didattica e culturale che ha saputo coniugare le esigenze interne all'Istituto con quelle provenienti dalla realtà del territorio della Città.

L'impegno ed i propositi che orientano tale produzione, infatti, agiscono in funzione della realizzazione di una operosità sinergica tra il ruolo artistico, formativo e culturale ed il ruolo istituzionale che contraddistinguono l'attività di un Conservatorio.

Nel corso dell'a.a. 2012-2013 si è registrata una attività complessiva di oltre 150 produzioni – tra concerti per orchestra, sinfonici, solistici, da camera e poi opere, lezioni concerto, seminari, saggi, convegni, masterclass, presentazioni di libri: manifestazioni, eventi, appuntamenti culturali dentro e fuori i confini della provincia – per i quali il Conservatorio di Bologna si è proposto sia come promotore ed organizzatore sia con partecipazioni di vario genere. Questo ha consentito di soddisfare innanzitutto le necessità interne all'Istituto, promuovendo i talenti migliori ed offrendo agli allievi di tutti i Dipartimenti numerose opportunità di esibirsi, garantendo loro di vivere appieno il momento della performance, indispensabile prova formativa all'interno del percorso didattico; in secondo luogo è stato rafforzato il ruolo guida del Conservatorio nel panorama culturale dell'intera provincia e di ampliarne i margini di intervento e di partecipazione. Molti, infatti, gli eventi organizzati dall'Istituto in collaborazione con amministrazioni, Istituzioni, scuole, media, associazioni ed enti con l'obiettivo di rendere il Conservatorio una realtà aperta all'intera cittadinanza.

## APPROFONDIMENTI

*17 dicembre 2012:*

Il Conservatorio di Bologna, didatticamente attivo fin dal settembre, celebra l'inizio del nuovo anno accademico. Magistralmente diretto dal docente di direzione d'orchestra prof. Luciano Acocella ed eseguito dall'orchestra dell'istituto (solisti il pianista Pietro Fresa e il violoncellista Enrico Mignani, giovanissimi entrambi), il concerto ha presentato musiche di Musorgskij, Haydn, Bruch e Čajkovskij, con titolo allusivo di *Cent'anni di musica per il sipario di un anno*.

*Marco Enrico Bossi*

In attesa del concerto conclusivo d'anno, ecco ora alcuni cenni alla programmazione intermedia.: *L'organista dalle mille anime*, s'è voluto intitolare un volume pubblicato dal Conservatorio attorno alla figura del musicista Marco Enrico Bossi (1861-1925), titolare della grande sala da concerto. Questo volume d'atti congressuali studia la singolare figura con nuova quantità e varietà di contributi critici. L'iniziativa è stata supportata da un lavoro congiunto dell'Associazione Musicaper e la Tactus con il seguito della produzione dell'integrale organistica del maestro, giusta attenzione è andata anche al 25° della casa nota in tutto il mondo. All'impresa di un nuovo libro su Marco Enrico Bossi, per le cure di uno storico della musica, hanno partecipato diversi organisti, studiosi, musicisti, operatori culturali tutti attivi da tempo e già generosi di saggi, concerti, registrazioni sul tema. Per onorare al meglio il grande maestro cui è intitolata la più felice sala concertistica di Bologna.

Molto significative, al proposito, le premesse firmate dal presidente e dal direttore del Conservatorio.

Presentato pubblicamente il volume il 26 gennaio, nella cornice di uno smagliante concerto tenuto dal prof. Andrea Macinanti (Marco Enrico Bossi, *Entrata Pontificale* op. 104 n. 1 e *Ave Maria* op. 104 n. 2; Nicolò Porpora, *Fuga*, trascrizione di Marco Enrico Bossi, 1905; Marco Enrico Bossi, *Trauerzug / Corteggio funebre* op. 132 n. 2 e *Toccata di concerto* op. 118 n. 5).

*Tre quarti d'ora in musica*

Il 24 febbraio è ricominciata la serie di concerti alla Cappella Farnese.

È stata la nona edizione: un bel traguardo, per un Conservatorio che abbia voluto uscire da aule e corridoi per farsi conoscere direttamente alla città nella quale opera da oltre due secoli. Concerti brevi, ben differenziati l'uno dall'altro, collocati in un giorno e un'ora particolare, fatti apposta per offrire idee, scorci, agile materia d'ascolto e di riflessione. Gli autori sono i grandi classici, ovviamente, da Mozart a Brahms, ma sono anche Britten (da ricordare a cent'anni dalla nascita), anche l'antico Scarlatti, anche il moderno Šostakovič, anche nomi sconosciuti come Luka Sorkočević, Eugène Bozza, Madeleine Dring. e i generi erano i soliti per questa rassegna: non solismo e nemmeno sinfonismo, ma musica da camera, sonate e quartetti. La novità è stata l'apertura del ciclo, che ha luogo al Conservatorio, nell'arcinota sala Bossi, con l'orchestra dei giovanissimi e il coro di voci bianche, frutto dell'assiduo lavoro e del relativo progetto di alcuni docenti

*Master, lezioni, concerti e saggi*

Numerosi sono stati e continuano a essere i *master* di approfondimento: sul canto del Novecento, sul Lied, sulla pratica dell'accompagnamento pianistico (specie circa la musica da camera), sul violinismo, sul repertorio chitarristico, su strumenti come il clarinetto, la tromba, la tuba, il coro.

Molto esteso il laboratorio dovuto al Metodo Feldenkreis, e numerose, sempre molto interessanti e originali le lezioni di analisi musicale. Il Barocco ha incontrato l'interesse dei docenti di strumenti sia a fiato che ad arco, mentre ha continuato vigorosamente l'esperienza al fortepiano curata da un docente specialista. Molto ricca la programmazione relativa alla musica elettronica, e sempre particolarmente originale. La stessa originalità ha caratterizzato una manifestazione come *Lutetia caput mundi*, dedicata a Parigi come luogo centripeto e centrifugo di musica contemporanea. Un magnifico salto nell'antico ha poi effettuato il Conservatorio chiamando in causa la basilica di S. Maria dei Servi e omaggiando il sommo Bach.

Intanto, il 5 maggio ha preso il via la prima sessione di *Musica in fiore* della primavera 2013 concerti degli studenti dell'anno 2013: sette concerti il cui programma ha dato origine a titoli e generi vari. Pianoforte, chitarra, contrabbasso e il saxofono, clavicembalo e flauto dolce, canto e Violino. Perfetta cornice di tutto questo è oggi l'arte architettonica, scultorea e pittorica del Museo della Musica, della Cappella Farnese, del Museo Civico Archeologico

### *Verdi e Wagner*

Il 10 maggio all'Archiginnasio, nella prestigiosa sala dello *Stabat Mater*, il Conservatorio ha presentato una sua notevole e recente fatica bibliografica: *Sonata a tre. 1867-1871. Verdi, Wagner e Bologna. 1813-2013*. Il volume, riccamente illustrato, consta di sei capitoli di sei saggi ciascuno, per un totale di 36. Il tema principale è la prima rappresentazione italiana del *Don Carlo* di Verdi e del *Lohengrin* di Wagner, opere date al Comunale di Bologna rispettivamente nel 1867 (lo stesso anno della prima di Parigi) e 1871 (21 anni dopo la prima di Weimar), ma attorno alle due opere adeguatamente trattate trovano posto nel volume molti degli eventi storici, artistici, cronachistici emersi in quegli anni, anche prima e anche dopo. Autori dei saggi sono diversi insegnanti del Conservatorio e molti altri studiosi, scrittori e professori universitari. In definitiva, si tratta di uno squarcio aperto sulla Bologna di quel fausto quinquennio, secondo lo schema già attuato nel volume *L'idillio di Amadeus* [Mozart] relativo al solo anno 1770 e pubblicato nel 2008. Anche questa volta alla parola s'è associato il suono: il prof. Alberto Caprioli ha diretto l'orchestra dell'istituto con musiche di Wagner e Verdi.

*IL PROGETTO D'ISTITUTO A.A. 2012/2013 approvato da Consiglio Accademico e di Amministrazione ha previsto la realizzazione delle seguenti iniziative:*

Concerto d'inaugurazione dell'a.a. 2012/13 tenutosi il 17 dicembre 2012 - Orchestra e solisti del Conservatorio - all'Auditorium Manzoni

Premio Magone

Premio Zucchelli

Concerto di chiusura

Graduation Day

CONCERTO PER OTTETTO D'ARCHI

### *Master*

Didattiche finalizzate all'approfondimento didattico

MUSICA VOCALE DEL XX SECOLO

Collaborazione al progetto: Ester Castriota e Anna Di Gennaro

Rivolta agli studenti delle classi di Canto e di Pianoforte dei corsi superiori.

Referente: Elisabetta Benvenuti

## PROFESSIONE E MESTIERE NELLA MUSICA LIRICA E DA CAMERA

MASTERCLASS – Richard Barker

Rivolta a studenti interni ed esterni dei corsi di: Maestro collaboratore, Canto, Musica vocale da camera, Direzione d'orchestra e Direzione di coro.

Referente: Renata Nemola

## VIOLINO

MASTERCLASS – tenute da: Cristiano Rossi e Paolo Mancini Referente: Anna Rita Ghianda

## STORIA DELLE SCUOLE VIOLINISTICHE

MASTERCLASS – Enzo Porta

Referente: Vincenzo De Felice

MASTERCLASS CHITARRA. Corso di Guitarra Flamenca.

MASTERCLASS - Alberto Rodriguez (chitarrista Andaluso)

CONCERTO degli allievi alla fine del corso sul repertorio spagnolo per chitarra.

Referente: Walter Zanetti

## INCROCI SCARLATTI

SEMINARI – INCONTRI – CONCERTO

Periodo: gennaio-ottobre 2013

Docenti interni: Zanetti, Rambaldi, Pisati

Collaboratori esterni: Alberto Rodriguez (chitarrista- docente),

Francesco Leporino (regista), Nicola Pignatiello e Daniele Sardone (Duo chitarristico Scarlatti).

Referente: Walter Zanetti

## LE GRANDI SCUOLE OBOISTICHE EUROPEE

MASTERCLASS - Luca Vignali – Concertista e Primo oboe Orchestra dell'Opera di Roma.

Rivolta anche a studenti esterni

Referente: Marino Bedetti

## CLARINET DAYS 2013

4 SEMINARI di 4 ore cadauno tenuti da: Italo Capicchioni, Sergio Delmastro, Luigi Magistrelli, Adriano Amore.

Seminari e Mostre della Buffet Crampon e Vandoren.

Referente: Paolo Ravaglia

## TROMBA

MASTERCLASS – Anthony Plog

CONCERTO fine corso in Sala Bossi o luogo esterno

Rivolta a studenti interni ed esterni.

Referente: Igino Conforzi

## TUBA

MASTERCLASS – Alessandro Fossi

Referente: Igino Conforzi



CORNO e FIATO

MASTERCLASS – Luciano Giuliani

CONCERTO fine corso in Sala Bossi

Collaborazione: Iginio Conforzi, Braghiroli

Rivolta a studenti interni ed esterni, alla mattina per i cornisti e al pomeriggio per gli ensemble di fiati con corno.

Referente: Ivano Venturini

LABORATORIO tenuto da Silvia Nannetti

di Metodo Feldenkreis per musicisti: strumentisti e cantanti

Referente: Anna Maria Santucci

### *Incontri di Analisi*

Didattiche finalizzate all'approfondimento didattico

- LEZIONI E INCONTRI DI ANALISI MUSICALE

SEMINARI di analisi Cadenza annuale

Collaborazione: docenti interni ed alcuni esterni

Referente: Cristina Landuzzi

### *MartiniLab*

Laboratorio permanente di Musica Contemporanea

LABORATORIO SUL REPERTORIO DEI SEC. XX E XXI

Per ensemble di flauti

Rivolta a studenti dei corsi superiori e AFAM di flauto.

CONCERTO per "Musica in Fiore" 2013

Docente: Annamaria Morini

Referente: Annamaria Morini

BOLOGNA CELLO PROJECT /Lohengrin

LABORATORIO sul Lohengrin (40 ore)

Docenti: Mostacci, Carluccio

Referente: Mostacci

### *Martiniana*

Laboratorio permanente di musica antica

IL BAROCCO tra SPIRITUALITÀ e STILE GALANTE

CONCERTO per la Rassegna "Sonar di flauto" - Festival di S.Giacomo

Collaborazione: docenti – esecutori: Salvatore, Cavuoto, Chiarotti, Scattolin;

solo docenti: Rambaldi, Castriota, Banditelli, Conforzi, Pezzoli, Bedetti, Venturini;

e *Ensemble Barocco* del Conservatorio

Referente: Pier Paolo Scattolin

IL Conservatorio G.B. MARTINI a San Colombano 2012/13

SEMINARIO

6 CONCERTI e 1 Conferenza-Concerto

Collaborazione: San Colombano (collezione e museo)  
Docenti organizzatori ed esecutori: Mazzoli, Rambaldi  
Referente: Carlo Mazzoli

#### 'INTORNO AL FORTEPIANO'

CONCERTO: per 2 fortepiani (I Concerti di Corelli – trascrizione)  
Collaborazione: S. Giacomo Festival  
Referente: Carlo Mazzoli

BACH AI SERVI – I grandi cicli di Corali organistici  
"Orgelbuchlein", "Clavierübung", "18 Corali di Lipsia"

Marzo-giugno e ottobre-dicembre 2013

#### CORSI-SEMINARI- CONFERENZE-MASTERCLASS

Docenti interni: Arlotti, Bovina, Macinanti

Docente esterno per Masterclass: celebre interprete bachiano.

Corsi e Concerti a cadenza mensile, da svolgersi nella Chiesa di Santa Maria dei Servi.

Collaborazione: S. Maria dei Servi, Associazione "Organi antichi".

Referente: Marco Arlotti

Convenzione con il Conservatorio

#### *ESERCITAZIONI-SAGGI*

Concerti finali nella Biblioteca del Conservatorio

#### *ENTI ESTERNI*

Collaborazioni con altri enti: Suona Francese, Suona Italiano, Comune di Bologna – Assessorato alla Cultura, Festival Angelica(BO), MamBo, ecc.

Suona francese

ARRAY – musica elettronica dal vivo a confronto

Dopo lo sguardo profondo sulla musica elettroacustica di Parigi e Lione, il Conservatorio di Bologna ha continuato l'analisi e la proposta di nuove realtà della scena francese contemporanea. Il progetto, già presentato in contesti importanti come il Festival Presence Electronique del GRM di Parigi, ha previsto il coinvolgimento di due musicisti dell'elettronica dal vivo. Provenienti dalle città di Tolosa e di Nancy i compositori François Donato e Hervé Birolini, per la prima volta in Italia, hanno proposto il progetto ARRAYS: laboratorio didattico della durata di una settimana per gli studenti di musica elettronica e performance finale in Conservatorio.

#### LUTETIA CAPUT MUNDI

Programma di autori di diverse provenienze ma a stretto contatto con l'ambiente parigino degli ultimi decenni.

CONCERTO in Sala Bossi

Collaborazioni: Suona Francese

Referente: Annamaria Morini

#### LABIRINTI

Suonare e cantare insieme la nuova musica italiana e francese

Realizzazione dell'opera "Laborintus" di Luciano Berio (a 10 anni dalla scomparsa) e di un'opera del compositore francese recentemente scomparso Luc Ferrari.

Collaborazione e coproduzione fra le seguenti Istituzioni: Conservatorio di Bologna, Comune di Bologna-Assessorato alla cultura, Conservatorio Nazionale Superiore di Lione e Teatro dell'Opera di Lione, Ambasciata di Francia, Festival Suona Francese e Suona Italiano, Tempo Reale (FI), Festival Angelica (BO), Musica per Roma / Auditorium (Roma), Associazione PresqueRien (Francia).

Progetto comprende:

Masterclass sul live electronics nella musica di Berio

4 Concerti: Bologna – Teatro Comunale, Opera di Lione,

Concerto acusmatico – Aula Respighi - dedicato alla musica elettronica di Ferrari e al concetto "soundscape" con studenti compositori del Conservatorio curato dal prof. Lelio Camilleri.

Per i primi 3 concerti è stato costituito un gruppo misto (Italia-Francia)

Referente: Francesco Giomi

### CLARINET DAYS 2013

3 CONCERTI del CCCB - Coro di Clarinetti del Conservatorio di Bologna;

trasferita ad Aosta e a Milano, in collaborazione con l'Istituto pareggiato della città.

Collaborazione: con i 2 docenti di clarinetto dell'Istituto Regionale della Valle d'Aosta

Referente: Paolo Ravaglia

### LABORATORIO "0 CREDITI"

VERDI – (Falstaff e Rigoletto)

Collaborazione: Teatro Comunale di Ferrara;

Teatro Comunale di Reggio Emilia- Festival Aperto

Referente: Francesco La Licata

### *PROGETTI*

Manifestazioni del Conservatorio

"I Centenari" POULENC HINDEMIT VERDI WAGNER (celebrazione)

CONCERTI da MAGGIO a NOVEMBRE 2013

Referente: Annarosa Vannoni

3 GIORNATE DI STUDIO Giustizia in musica

Referente: Alessandro Valenti

CONVEGNO: SONATA A TRE: progetto volume celebrativo in corso  
presentazione del volume

REALIZZAZIONE del PROGETTO D'ISTITUTO A.A. 2012/2013

### **GENNAIO 2013**

#### Lezioni, analisi, incontri

Giorgio Colombo Taccani

Gesto e struttura, l'equilibrio inquieto fra istinto e costruzione- partecipazione di Akiko

Kozato, voce

Lelio Camilleri

I suoni del futuro: il design sonoro nei film di fantascienza

### Masterclass

- ~ Masterclass di Violoncello, Enrico Dindo  
Aula Respighi
- ~ Masterclass di corno e fiati  
Maestro Luciano Giuliani

### Presentazione libro "L'organista dalle mille anime. Bossi concertista, compositore, didatta" a cura di Piero Mioli

"L'organista dalle mille anime. Bossi concertista, compositore, didatta" a cura di Piero Mioli, Bologna, CLUEB, 2012

### Laboratorio "Incroci Scarlatti"

Gli Originali di Domenico Scarlatti  
Impostazione generale di un'analisi  
Ospiti: Silvia Rambaldi e la classe di Clavicembalo

### Il Conservatorio a Monte San Pietro

Concerto degli allievi della Classe di Chitarra  
del Conservatorio G.B.Martini di Bologna - Prof. Walter Zanetti  
Auditorium dell'Istituto Comprensivo  
Calderino di Monte San Pietro (BO)

### Il Conservatorio a San Colombano

Ciaccone, Passacaglie e variazioni inedite  
dai manoscritti tastieristici Chigi della Biblioteca Apostolica Vaticana  
conferenza - concerto di Roberto Calidori

## **FEBBRAIO 2013**

### Rassegna TRE QUARTI [d'ora] di Musica - Concerti aperitivo

Inaugurazione della rassegna TRE QUARTI [d'ora] di Musica - Concerti aperitivo  
domenica - Sala Bossi  
coro di Voci Bianche e Orchestra dei Giovanissimi del Conservatorio di Bologna

### Intorno al Fortepiano - a cura di Carlo Mazzoli

Concerto per 2 fortepiani  
Carlo Mazzoli e Silvia Rambaldi  
I Concerti di Corelli – trascrizione  
in collaborazione con il San Giacomo Festival Oratorio di Santa Cecilia

### Il Conservatorio a Monte San Pietro

Concerto degli allievi delle Classi di Canto  
del Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna  
Auditorium dell'Istituto Comprensivo  
Calderino di Monte San Pietro (BO)

### Lezioni di Analisi e Incontri 2012/2013

Marco Montaguti e Annamaria Morini  
PERCHÉ IL SIMBOLO DIVENTI SUONO – IL PENSIERO COMPOSITIVO DI TOSHIO HOSOKAWA

*Il Conservatorio a San Colombano*

Concerto delle classi di Canto barocco, Prof.ssa Gloria Banditelli  
Flauto diritto, Prof. Daniele Salvatore

*Laboratorio "Incroci Scarlatti"*

Ascolto, studio di alcuni esempi di Trascrizione e di Traduzione  
Inizio Analisi Operativa personale  
Proposte individuali di Traduzione

*PREMIO FELICE E LUIGI MAGONE*

Concerto di premiazione dei vincitori delle borse di studio  
Roberto Cima, Andrea D'Alonzo, Samuele Piccinini, Elisa Quarello  
Sala Bossi  
Ensemble del Conservatorio "G.B. Martini"

**MARZO 2013**

*Masterclass*

- ~ Master violino barocco e musica da camera  
Enrico CASAZZA
- ~ CORNO E FIATI  
Luciano Giuliani
- ~ MUSICA VOCALE DA CAMERA  
Liliana Poli

*Tre quarti [d'ora] di Musica*

- ~ "TRA CHITARRA E CHITARRIGLIA"
- ~ "DAL FOLKLORE AL SOGNO"
- ~ "NEL SEGNO DELLA SEMPLICITA'"
- ~ "CAMERA CON PIANOFORTE D'ASSAGGIO"

*Il Conservatorio e Monte San Pietro "Insieme per la Cultura"*

- ~ Ensemble di fiati del Conservatorio G.B. Martini di Bologna

*Il Conservatorio a San Colombano*

- ~ Abbellimenti, diminuzioni e ornamentazione libera  
seminario di LUIGI FERDINANDO TAGLIAVINI

*Lezioni di Analisi e Incontri 2012/2013*

- ~ Lorna Windsor: Tutto un universo nel canto
- ~ Fabrizio De Rossi Re
- ~ Sergio Lanza: Analisi della forma musicale: criticità, rovesciamenti, aperture

### Seminario METODO FELDENKRAIS

- ~ prof.ssa Silvia Nannetti  
MOVIMENTI DI MANI, BRACCIA E SPALLE NEL MUSICISTA: RICERCA CONSAPEVOLE DEL  
MINOR SFORZO POSSIBILE

### BACH AI SERVI

- ~ Basilica dei Servi  
"I PRELUDI AI CORALI DELLA PASSIONE"  
Musiche di Johann Sebastian Bach

### Convegno IL CONCETTO DI GIUSTIZIA NELLA MUSICA

- ~ Diritto divino e diritto dell'uomo: la canzone di Fabrizio De André

## **APRILE 2013**

### Masterclass

- ~ Masterclass di Pianoforte - BRENNO AMBROSINI
- ~ Masterclass di sassofono  
PROF. HANS DE JONG  
REFERENTE PROF. DANIELE FAZIANI
- ~ Masterclass di TUBA - Alessandro Fossi
- ~ Masterclass di VIOLINO - CRISTIANO ROSSI
- ~ Materclass di VIOLINO  
CRISTIANO ROSSI
- ~ Masterclass di VIOLINO - Paolo MANCINI  
Paolo Mancini  
repertorio orchestrale
- ~ Progetto Erasmus - Seminari e Master Class di Composizione
- ~ Progetto Erasmus - Master Class di Pianoforte
- ~ Progetto Erasmus - Master Class di Pianoforte - Brenno Ambrosini docente presso  
Conservatorio Superior Salvador Seguí de Castellón
- ~ Progetto Erasmus - Master Class di Saxofono classico e Jazz  
Hans De Jong - Artesis Hogeschool Anversa
- ~ Master violino barocco e musica da camera - Casazza  
Master violino barocco e musica da camera  
Enrico CASAZZA
- ~ Seminario PRASSI ESECUTIVA DELLA MUSICA RINASCIMENTALE E PROTOBAROCCA  
SEMINARIO  
PRASSI ESECUTIVA DELLA MUSICA RINASCIMENTALE E PROTOBAROCCA  
GIOVANNI ACCIAI

### JAZZ DAY

- ~ Chiostro del Conservatorio Martini  
JAZZ DAY - In occasione della Giornata Internazionale del Jazz indetta dall'UNESCO

### Tre Quarti [d'ora] di Musica

- ~ Classe di Musica d'insieme per strumenti ad arco del prof. Stefano Chiarotti  
Cappella Farnese  
Allegramente per sei
- ~ Classe di Esercitazioni corali del prof. Roberto Parmeggiani  
Cappella Farnese  
Napoli, Londra e il sacro
- ~ Classe di Musica da camera del prof. Mauro Valli  
Musica Polare  
Cappella Farnese

### SUONA FRANCESE - Primavera ELETTRONICA

- ~ ARRAYS DUO – Concerto  
Hervé Birolini (Nancy) e François Donato (Tolosa), live electronics
- ~ IMPROVISATION BAND #3 – Concerto  
Banda elettroacustica del Conservatorio di Musica "G.B. Martini"  
Francesco Giomi, conduzione

### Incroci Scarlatti

- ~ Proiezione del film dedicato a Domenico Scarlatti "Un gioco ardito" di Francesco Leprino  
con ospite il regista Francesco Leprino

### Il Conservatorio a San Colombano

- ~ Concerto per pianoforte storico  
Riccardo Castagnetti  
musiche di Mozart e Beethoven  
San Colombano

### Concerto Aperitivo al Manzoni

- ~ Concerto Aperitivo al Teatro Manzoni  
B-Chord Vocal Jazz Duo  
Francesco Nasone (voce, vocal bass/percussion) e Lorenzo Sansoni (voce, vocal  
bass/percussion)

### Lezioni di Analisi e Incontri 2013

- ~ CICLO DI LEZIONI DI ANALISI E INCONTRI  
PIERO VENTURINI  
DEBUSSY-SCHÖNBERG 1913-2013: ANNIVERSARIO DI UNA RELAZIONE FECONDA?  
ANALOGIE FRA FARBEN E JEUX

### BACH AI SERVI

Masterclass di Organo  
LA MUSICA ORGANISTICA DI J.S. BACH  
Docente M° Klemens Schnorr, Hochschule di Friburgo (Germania)  
Concerto del M° Schnorr presso la Basilica dei Servi

### Convegno IL CONCETTO DI GIUSTIZIA NELLA MUSICA

- ~ Cospirazione e delitto politico: Un Ballo in maschera di Giuseppe Verdi  
Sala Bossi

## **MAGGIO 2013**

### Masterclass

- ~ Masterclass di OBOE - LUCA VIGNALI  
Le grandi scuole oboistiche”  
Masterclass di oboe del M° Luca Vignali
- ~ Progetto Erasmus - Master Class di Chitarra  
Progetto Erasmus - Master Class di Chitarra - Hugo Geller  
docente presso il Conservatorio Superior de Música de Salamanca  
MASTERCLASS TROMBA ANTHONY PLOG
- ~ Masterclass di Richard BARKER  
PROFESSIONE E MESTIERE NELLA MUSICA LIRICA E DA CAMERA  
MASTERCLASS – RICHARD BARKER
- ~ Progetto Erasmus - Seminario "Robert Schumann's miniature Piano pieces related to literary ideas"  
tenuto da: Hyun Sook Tekin  
docente a: Marmara University - Istanbul
- ~ Progetto Erasmus - Master Class di Pianoforte  
Docente: Hyun Sook Tekin  
da: Marmara University - Istanbul
- ~ Progetto Erasmus - Master Class di Pianoforte  
Hyun Sook Tekin - Marmara University - Istanbul

### Seminari di Analisi e Incontri 2012/2013

- ~ Cesare Augusto Grandi: SPIRI (1977) di Franco Donatoni
- ~ Premio Zucchelli  
Concerto di premiazione dei vincitori delle borse di studio della “Fondazione Zucchelli”

### Musica in Fiore 2013

- ~ Museo della Musica  
"Chitarre d'oggi e colori di sempre"  
Cappella Farnese  
Chi studia, balla e suona
- ~ Cappella Farnese  
“Bassi di viola e voci di sax”
- ~ Museo Archeologico  
“Dolcezza e tastature di Settecento”

### ECLETTISSIMO 2013

- ~ ECLETTISSIMO 2013  
Una mostra, quattro seminari e un concerto



Protagonista il CLARINETTO  
In collaborazione con Suona Francese

PLAYGROUND EUROPEAN OPERA DAYS

- ~ Orchestra dei Giovanissimi  
Teatro Comunale di Bologna  
Giorni Europei dell'Opera E.O.D.  
"Opera, un gioco per tutti" – "Playground"

Apertura Straordinaria Palazzo Poggi

- ~ Apertura straordinaria di Palazzo Poggi  
Programma musicale della serata a cura del Conservatorio Martini

Il Conservatorio a San Colombano

- ~ San Colombano  
I concerti di Corelli nella trascrizione di T. Billington  
(realizzazione di Silvia Rambaldi)  
Carlo Mazzoli – Silvia Rambaldi, pianoforti

Presentazione volume Sonata a Tre (1867-1871) VERDI, WAGNER E BOLOGNA (1813 – 2013)

BOLOGNA, BIBLIOTECA DELL'ARCHIGINNASIO  
SALA DELLO STABAT MATER  
UN LIBRO TRA SONATA E CONCERTO  
Presentazione del volume  
SONATA A TRE (1867-1871)  
VERDI, WAGNER E BOLOGNA (1813 – 2013)

SUONA FRANCESE "Lutetia caput mundi" - Annamaria Morini

- ~ Annamaria Morini, flauti  
Sala Bossi

Primavera Elettronica - Concerto DIMENSIONI MADERNA

- ~ DIMENSIONI MADERNA Concerto  
A cura di LELIO CAMILLERI  
Flauto, Annamaria Morini  
Regia del suono, Marco Costa e Stefano Diso  
Opere elettroacustiche di Maderna

Primavera Elettronica - OMAGGIO A MADERNA

- ~ Don Perlimplin aumento Venetian Journal di Bruno Maderna  
Teatro Comunale di Bologna  
Orchestra del TCBO, Direttore Angius  
Regia del suono e live electronics, Francesco Giomi e Damiano Meacci

Concerto OMAGGIO A MADERNA

- ~ POUR BRUNO  
OMAGGIO A BRUNO MADERNA (1920 – 1973)

## NEL QUARANTESIMO ANNIVERSARIO DELLA SCOMPARSA

### Convegno "IL CONCETTO DI GIUSTIZIA NELLA MUSICA"

- ~ Sala Bossi  
Vecchie e nuove schiavitù: il repertorio dalle blues singers a Billie Holiday

### Concerto Aperitivo al Teatro Manzoni

- ~ TEATRO MANZONI  
Concerto aperitivo in collaborazione con il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna

### Laboratorio di CHITARRA FLAMENCA - Rodriquez

LA CHITARRA FLAMENCA  
LABORATORIO  
M° ALBERTO RODRIGUEZ

## GIUGNO 2013

### Masterclass sull'interpretazione pianistica di Liszt e Beethoven: LESLIE HOWARD

- ~ Conservatorio e Istituto Liszt di Bologna  
Masterclass sull'interpretazione pianistica di Beethoven e Liszt tenuta dal celebre pianista Leslie Howard

### Lezioni- seminario Paolo Buonvino

### Corso di Chitarra Flamenca - ALBERTO RODRIGUEZ

### Laboratorio "Incroci Scarlatti"

### Musica in Fiore

- ~ "Ludwig über Alles"  
Classi di Pianoforte : Prof. Giovanna Musiani Prof. Carlo Mazzoli Prof. Stefano Orioli
- ~ "Prima la musica poi le parole"
- ~ "Pianistici diporti"

### Orchestra dei giovanissimi

Scatola sonora  
I Conservatori si incontrano  
» Orchestra Junior del Conservatorio 'Umberto Giordano'  
» Orchestra dei Giovanissimi di Bologna (OgB) del Conservatorio 'Martini' e Teatro Comunale di Bologna

### Goodbye Concert - Concerto di saluto di tutti gli studenti Erasmus

IL CONSERVATORIO IN PIAZZA SANTO STEFANO

CLASSE DI JAZZ DEI MAESTRI TOMASO LAMA, GIAMPAOLO ASCOLESE, DIANA TORTO, FABRIZIO PUGLISI

Concerto di Fine Anno Accademico

BASILICA DI S. MARIA DEI SERVI  
Musiche di Henry Purcell e Igor Stravinskij  
Marco Arlotti, continuo  
Orchestra e coro del Conservatorio  
Roberto Parmeggiani, direttore

Bach ai Servi

BASILICA DI S. MARIA DEI SERVI  
A CURA DEI DOCENTI E ALLIEVI DELLE CLASSI D' ORGANO DEL CONSERVATORIO  
"VIENI SANTO SPIRITO", musica di J.S. Bach

**LUGLIO 2013**

IL CONSERVATORIO IN PIAZZA SANTO STEFANO

Concerto Jazz  
CLASSE DI JAZZ DEI MAESTRI TOMASO LAMA, GIAMPAOLO ASCOLESE, DIANA TORTO,  
FABRIZIO PUGLISI

**SETTEMBRE 2013**

Progetto Erasmus - Master Class di Oboe

Docente: Tomasz Gubanski - Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego di Poznan -  
Polonia  
Docente referente: M° Marino Bedetti

IL CONSERVATORIO PARTECIPA AD ARTELIBRO 2013

Mostra: TOMO QUARTO  
Biblioteca del Conservatorio  
DIVERSAMENTE GRANDI: VERDI E WAGNER A BOLOGNA NEL 1867-71  
Palazzo Re Enzo

Credito Italiano Verdi a Reggio Emilia - Festival Aperto

Credito Italiano Verdi  
un progetto di Francesco La Licata e Francesco Carluccio - prima assoluta  
Ridotto del Teatro Valli Reggio Emilia

## OTTOBRE 2013

### Conferenza di MARCELLO PIRAS

"L'AFRICA NELLA MUSICA EUROPEA: UNA STORIA NEGATA"

Sala Respighi Conservatorio Martini

### Corso CHITARRA FLAMENCA

Saggio con la partecipazione di Alberto Rodriguez

ospiti: Rita Marchesini e Doriana Frammartino

### PREMIO DELLE ARTI

Premio Nazionale delle Arti

premiazione e concerto dei vincitori del Premio delle Arti 2013

Cappella Farnese di Palazzo d'Accursio Bologna

### MUSICA IN FIORE

~ TRA LACRIME E AFORISMI

~ MISCELLANEA

~ Museo della Musica

TOCCATA E ARIA

### GRADUATION DAY 2013

### OGB - Concerto Orchestra dei giovanissimi di Bologna

Orchestra dei Giovanissimi di Bologna

TEATRO COMUNALE

Concerto

### Festa Internazionale della Storia

Ein Deutsche Requiem - Johannes Brahms

Sala Bossi

### IL CONSERVATORIO MARTINI A SAN COLOMBANO

Vicente Alcaide Roldàn e Michele Santi, tromba barocca

### LA FORTUNA DEI CENT'ANNI

~ Concerto "Fiati ai tasti"

musiche di Poulenc e Mozart

~ Concerto "Anniversari transatlantici"

Musiche di Vivier, Maderna, Berio, Creston, Hindemith, Koechlin

~ Concerto "Più mani per più forme"

Allievi delle classi di pianoforte dei professori Giovanna Musiani e Mauro Landi

## ANALISI FINANZIARIA

La realizzazione delle attività relative al raggiungimento degli obiettivi indicati nel Bilancio di Previsione E.F. 2013, si compendia nei seguenti dati sintetici del Rendiconto Generale E.F. 2013:

I – ENTRATE CORRENTI	Residui	Competenza (Accertamenti)	Cassa (Riscossioni)
ENTRATE CONTRIBUTIVE	0,00	454.933,94	454.933,94
ENTRATE DA TRASFERIMENTI	231.351,05	344.575,82	324.365,82
ALTRE ENTRATE	1.843,14	20.654,67	18.811,53
<b>TOTALE ENTRATE CORRENTI</b>	<b>€ 233.194,19</b>	<b>€ 820.164,43</b>	<b>€ 798.111,29</b>

### II - ENTRATE CONTO CAPITALE (o d'investimento)

ENTRATE PER ALIENAZIONI DI BENI PATRIMONIALI	0,00	0,00	500,00
ENTRATE DA TRASFERIMENTI IN CONTO CAPITALE	0,00	0,00	0,00
ACCENSIONE PRESTITI	0,00	0,00	0,00
<b>TOTALE ENTRATE CONTO CAPITALE</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 500,00</b>

### III- ENTRATE PER PARTITE DI GIRO

ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO	0,00	101.912,72	101.912,72
<b>TOTALE ENTRATE PER PARTITE DI GIRO</b>	<b>0,00</b>	<b>€ 101.912,72</b>	<b>€ 101.912,72</b>

<b>TOTALE GENERALE</b>	<b>€ 233.194,19</b>	<b>€ 922.077,15</b>	<b>€ 900.524,01</b>
------------------------	---------------------	---------------------	---------------------

I – SPESE CORRENTI	Residui	Competenza (Impegni)	Cassa (Pagamenti)
FUNZIONAMENTO	306.401,58	408.299,75	412.778,48
INTERVENTI DIVERSI	109.004,20	370.366,95	401.769,86
<b>TOTALE SPESE CORRENTI</b>	<b>€ 415.405,78</b>	<b>€ 778.666,70</b>	<b>€ 814.548,34</b>

### II - SPESE CONTO CAPITALE

INVESTIMENTI	11.472,00	30.884,36	26.675,11
ONERI COMUNI	0,00	0,00	0,00
ACCANTONAMENTI SPESE FUTURE	0,00	4.804,80	4.804,80
<b>TOTALE SPESE CONTO CAPITALE</b>	<b>€ 11.472,00</b>	<b>€ 35.689,16</b>	<b>€ 31.479,91</b>

### III- USCITE PER PARTITE DI GIRO

USCITE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO	0,00	101.912,72	101.912,72
<b>TOTALE USCITE PER PARTITE DI GIRO</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 101.912,72</b>	<b>€ 101.912,72</b>

<b>TOTALE GENERALE</b>	<b>€ 426.877,78</b>	<b>€ 916.268,58</b>	<b>€ 947.940,97</b>
------------------------	---------------------	---------------------	---------------------

Trattiamo in dettaglio i Capitoli - Entrate e Uscite - maggiormente significativi ai fini di un riscontro dell'attività del Conservatorio:

## ENTRATE

### **1.1.1/1: Contributo Allievi**

La somma di € 330.000,00= si riferisce al Contributo degli Studenti - A.A. 2012/2013 - per il funzionamento amministrativo - didattico del Conservatorio. Ha subito una variazione in aumento di € 124.933,94 ed ha raggiunto la cifra di € 454.933,94.

Al 31.10.2013 la variazione in aumento di € 124.663,94 è determinata dalle seguenti maggiori entrate:

Contributo di Funzionamento A.A. 2012-2013: € 107.063,94

Contributo di Funzionamento A.A. 2012-2013 per il Biennio di Didattica della Musica: € 17.600,00

Al 20.12.2013 la Variazione in aumento di € 270,00= è determinata dal versamento del Contributo di Funzionamento dello studente Jesus Miguel Rodi Rodriguez.

### **1.2.1/101: Funzionamento**

Il Contributo ordinario per il Funzionamento del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica e Musicale, relativo all'Anno 2013, è di € 67.550,40=. Ha subito una variazione in aumento di € 26.549,60 ed ha raggiunto la cifra di € 94.100,00.

Al 31.10.2014 la variazione in aumento di € 26.549,60 è determinata dalle seguenti maggiori entrate:

- Nota MIUR AFAM Ufficio I - Prot. n° 6807 del 01/08/2013 - Cap. 1673/5 - Assegnazioni per il funzionamento amministrativo/didattico: aumento € 16.549,60=
- Nota MIUR – AFAM Ufficio I Cap. 1673/5 - Contributo per la Produzione Artistica: aumento € 10.000,00

### **1.2.1/102: Compensi Personale a Tempo Determinato**

In tale Capitolo non viene iscritto alcun stanziamento. Al 31.10.2013 la variazione in aumento di € 84.136,38= è determinata dall'assegnazione da parte del MIUR-AFAM Ufficio I per le Spese per le Supplenze brevi e relativi oneri - Anno Finanziario 2013.

### **1.2.1/102: IRAP**

In tale Capitolo non viene iscritto alcun stanziamento. La variazione in aumento di € 5.281,44= è determinata dall'assegnazione da parte del MIUR-AFAM Ufficio I per il Versamento IRAP sulle Spese per le Supplenze brevi - Anno Finanziario 2013

### **1.2.1/111: Sperimentazione e Ricerca**

Il Contributo ordinario per Sperimentazioni e Ricerca del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica e Musicale -, relativo all'Anno 2013, è di € 21.344,61=. Ha subito una variazione in aumento di € 22.655,39 ed ha raggiunto la cifra di 44.000,00.

La variazione in aumento di € 22.655,39= è stata determinata dalla Nota MIUR AFAM Ufficio I - Prot. n° 6807 del 01/08/2013 - Cap. 1673/3 - Attività didattiche innovative, di ricerca, ecc

### **1.2.1/112: Cofinanziamento Progetto LLP/Erasmus**

In tale Capitolo non era stato iscritto alcun finanziamento, la somma di € 41.130,00= si riferisce al Cofinanziamento nazionale del programma comunitario "LLP/ERASMUS" ai sensi della legge n° 183/1987 da parte del MI.U.R. Direzione Generale per gli Affari Internazionali.

Al 31.10.2014 la variazione in aumento di € 17.920,00= è determinata dalla seguente Entrata:

- Assegnazione da Parte del MIUR Ufficio VII – Cooperazione nell'area dell'istruzione universitaria e dell'alta formazione artistica e musicale per il Cofinanziamento nazionale del Programma "LLP/ERASMUS" ai sensi della legge n. 183/1987 per l'A.A. 2011/2012

Al 20.12.2013 la variazione in aumento di € 23.210,00= è determinata dalla seguente Entrata:

- Assegnazione da Parte del MIUR Ufficio VII – Cooperazione nell'area dell'istruzione universitaria e dell'alta formazione artistica e musicale per il Cofinanziamento nazionale del Programma "LLP/ERASMUS" ai sensi della legge n. 183/1987 per l'A.A. 2012/2013.

### **1.2.1/113: Progetto "Suona Francese"**

La somma di € 2.000,00= si riferisce al contributo da Parte del MIUR per il progetto Suona Francese

### **1.2.1/114 : Progetto Suona Italiano**

Tale Capitolo è stato attivato in seguito all'accettazione della partecipazione del Conservatorio di Musica di Bologna alla terza edizione di Suona Italiano.

Si registra un accertamento Entrata di € 15.000,00= determinata Nota del MIUR – AFAM Ufficio V – Nota Prot. n° 6529 del 25.07.2013.

### **1.2.4/253: Contributi per Progetti specifici**

In tale articolo non era stato iscritto alcun stanziamento, la variazione in aumento di € 1.000,00= è determinata dalla seguente Entrata:

- Convenzione fra il Comune di Monte S.Pietro e il Conservatorio di Musica di Bologna, il Comune di Monte S.Pietro, per l'Anno 2013 attribuisce al Conservatorio il contributo di € 1.000,00 per la realizzazione di Concerti eseguiti da allievi del Conservatorio.

### **1.2.5/304: Progetto LLP/Erasmus**

In tale Capitolo non viene iscritto alcun stanziamento. Solo nel corso dell'Esercizio Finanziario viene adottata la variazione al Bilancio per l'inserimento della assegnazione quantificata da parte dell'Agenzia Nazionale per il finanziamento del Progetto LLP/ERASMUS

La variazione in aumento di € 15.558,00= è determinata dalle seguenti Entrate:

- Accordo per la Mobilità Erasmus n° 2013 – 1 IT2 – ERA02-53565 A.A. 2013-2014: € 15.328,00=
- € 230,00= per restituzione da parte della Studentessa BARBIERI Caterina di n°1 mensilità relativa alla Mobilità Studenti A.A. 2012-13

### **1.2.6/359: Contributi per Progetti Specifici**

La somma di € 10.100,00= si riferisce al Contributo dalla Unicredit Banca per Organizzazione Concerti Aperitivo (€ 2.500,00=) ed al Contributo della Fondazione Zucchelli per la organizzazione realizzazione Premio Zucchelli (€ 7.000,00=) e al Contributo del Circolo Musicale Bononcini (€ 600,00) per la realizzazione del Concerto "Suoni dentro le Mura" nella Rocca di Vignola. Ha subito

una variazione in aumento di € 28.000,00 ed ha raggiunto la cifra di € 38.100,00= nei termini sottoindicati

Al 31.10.2013 la variazione in aumento di € 27.800,00 è determinata dalle seguenti Entrate:

- ~ Contributo di € 15.000,00= dalla Fondazione del Monte di Bologna per la realizzazione del Progetto Orchestra dei Giovanissimi” e I Grandi Centenari, inseriti nel Piano Generale delle Attività dell’A.A. 2012-2013
- ~ Contributo di € 3.000,00= dalla Fondazione Zucchelli per la realizzazione del Premio Zucchelli
- ~ Contributo di € 2.000,00= dalla Fondazione Zucchelli per la realizzazione del Progetto “Il Conservatorio in Piazza Santo Stefano
- ~ Contributo di € 6.000,00= da Parte di Unipol Gruppo per Produzione Artistica
- ~ Contributo di € 700,00= per la realizzazione del Progetto “La maledizione” Racconto d’Opera tratto dal Rigoletto di G.Verdi
- ~ Contributo di € 1.100,00= per la partecipazione a MasterClass
- ~ Al 20.12.2013 la Variazione in aumento di € 200,00= è determinata dal Contributo per la realizzazione di Masterclass

#### **1.2.6/360: Eredità MALDINI Elvira**

In tale Capitolo non viene iscritto alcun stanziamento. Solo nel corso dell’Esercizio Finanziario viene adottata la variazione al Bilancio per l’inserimento della assegnazione quantificata da parte dell’Unicredit.

Al 31.10.2013 la variazione in aumento di € 1.715,00= è determinata dalla seguente Entrata:

€ 1.715,00 si riferiscono all’Incasso degli Interessi maturati al 03.06.2013 sui BTP. Tali BPT consistono in € 112.000,00, sono depositati presso l’Unicredit S.p.A. ed hanno la scadenza al 01 giugno 2014.

Al 20.12.2013 la variazione in aumento di € 1.715,00= è determinata dalla seguente Entrata:

Incasso degli Interessi maturati al 02.12.2013 sui BTP. Tali BPT consistono in € 112.000,00, sono stati depositati presso l’Unicredit S.p.A. e sono scaduti il 01 giugno 2014.

#### **1.3.2/451 Interessi attivi su mutui, depositi e conti correnti**

La somma esposta di € 7.000,00= nel Bilancio di Previsione, si riferisce agli interessi erogati all’Istituto Cassiere. Si sottolinea che tale somma ha carattere puramente indicativo in quanto solo a fine esercizio è dato sapere l’importo accertato.

La variazione in – di € 6.911,48= è determinata dalla minore entrata degli Interessi maturati e incassati al 30.09.2013.

#### **1.3.3/501: Recuperi e rimborsi diversi**

La somma prevista di 0,00= presenta una variazioni in aumento di € 4.067,00= derivante dal riaccreditamento di mandati non eseguiti al 31.12.2012, per erronea dichiarazione IBAN, o C.C.B. estinti o per assegni non incassati.

#### **1.3.4/551: Entrate eventuali ed altre entrate**

In tale Capitolo non viene iscritto alcun stanziamento. Solo nel corso dell’Esercizio Finanziario viene adottata la variazione al Bilancio di € 15.831,39=

Al 31.10.2013 la variazione in aumento di € 12.883,25= è determinata dalle seguenti Entrate:

- ~ € 2.280,00= contributo per la organizzazione e realizzazione del Bando di Concorso per Assistenti



- ~ € 1.233,58= restituzione somma per spese di viaggio non effettuate in occasione del Progetto “Suona Francese – Ecletissimo”.
- ~ € 194,67= restituzione somma non spesa da studenti in occasione del Progetto Suona Francese – Il Conservatorio a Parigi
- ~ € 9.175,00= contributo per la organizzazione del Viaggio a Barcellona dell’Orchestra dei Giovanissimi e Coro delle Voci Bianche “Piano generale delle Attività A.A. 2012-2013”

Al 20.12.2013 la variazione in aumento di € 2.948,14= è determinata dalle seguenti Entrate:

- ~ € 6,82= restituzione somma da parte del Prof. Lelio CAMILLERI per spese di viaggio e vitto non effettuate in occasione della partecipazione al convegno di Bruxelles.
- ~ € 81,32= rimborso tasse aeroportuali per volo a Lione “Progetto Suona Italiano” non usufruito dal Direttore – Prof.ssa Donatella PIERI –
- ~ € 1.755,00= da parte del Prof. MARTININI Riccardo attribuzione di n° 13 quote di € 135,00 cadauna, versate su C.C.B. errato dai partecipanti e studenti all’orchestra dei Giovanissimi quale contributo per la organizzazione del Viaggio a Barcellona “Piano generale delle Attività A.A. 2012-2013”
- ~ € 160,00= da parte dei Partecipanti all’Orchestra dei Giovanissimi per l’Assicurazione A.A. 2013-2014
- ~ € 945,00= Da parte dei Partecipanti e Studenti all’Orchestra dei Giovanissimi quale contributo per la organizzazione del Viaggio a Barcellona “Piano generale delle Attività A.A. 2012-2013.

#### **9.1.1/1200-1229 Avanzo di Amministrazione utilizzato**

Per il Cap.1229 e il Cap. 1212 l’Avanzo di Amministrazione utilizzato di € 654.736,33= presenta delle variazioni così articolate:

- ~ **Cap. 1212** € 9.168,61= quale somma finalizzata che verrà imputata alla U.P.B. 1.2.1 / 260 delle Uscite (Spese per la Offerta Formativa)  
La variazione in aumento di € 1.145,04 è determinata dalla radiazione dei seguenti residui passivi:  
€ 1.145,04 Aveni Diritto (Prof.ssa Monica BACELLI): € 1.145,04.
- ~ **Cap. 1229** € 48.491,69= quale somma finalizzata che verrà imputata alla U.P.B. 1.1.2 / 61 delle Uscite (Compensi Attività Aggiuntive)  
La variazione in aumento di € 14.088,24= è determinata dalla radiazione dei seguenti residui passivi:
  - € 6.739,00 a Personale Docente Lordo dipendente Attività Aggiuntive A.A. 2011-12
  - € 957,14 Versamento INPDAP a carico Amministrazione su liquidazione al Personale Docente Attività Aggiuntive A.A. 2011-12
  - € 336,21 Versamento IRAP su liquidazione al Personale Docente Attività Aggiuntive A.A. 2011-12
  - € 3.844,01 a Personale T.A. Lordo dipendente Attività Aggiuntive A.A. 2011-12
  - € 1.636,89 Versamento INPDAP a carico Amministrazione su liquidazione al Personale T.A. Attività Aggiuntive A.A. 2011-12
  - € 574,99 Versamento IRAP su liquidazione al Personale T.A. Attività Aggiuntive A.A. 2011-12

## USCITE

### **1.1.1/1 Indennità di Presidenza e di Direzione**

Al 31.12.2013 le somme pagate e impegnate ammontano ad € 32.671,08=

La disponibilità residua è di € 228,92=

Le somme iscritte, durante l'esercizio finanziario, in questi articoli si riferiscono alle seguenti retribuzioni:

- Liquidazione per la Indennità di Direzione E.F.2013
- Liquidazione per la Indennità di Presidenza E.F.2013

Si fa notare che i compensi per tutti gli organi sovraindicati sono stati determinati dal D.I. del 01.02.2007 - trasmesso con Nota M.I.U.R. A.F.A.M. Prot. n° 2026 del 20.03.2007 - concernente la determinazione dei limiti dei compensi agli organi delle Istituzioni A.F.A.M., in attuazione dell'art. 4, comma 3 del D.P.R. 132/2003.

Il compenso per la Direzione è stato determinato dal D.I. del 16.01.2008 - trasmesso con Nota M.I.U.R. A.F.A.M. Prot. n° 601 del 22.01.2008 - concernente l'attribuzione dell'Indennità ai Direttori delle Istituzioni A.F.A.M., in attuazione dell'art. 6, comma 6 del D.P.R. 132/2003.

Si evidenzia che in applicazione del Decreto Legge 78/2010 è stata effettuata sulla liquidazione dei Compensi la riduzione del 10%.

La cifra di € 3.120,00= è stata stornata dall'art. 1 all'art.851 e versata al Ministero delle Economie e Finanze.

2.3.1 /851 - € 3.120,00 Accantonamento per versamento in applicazione Decreto Legge 78/2010 - Indennità di Presidenza e Direzione

### **1.1.1/ 2 Compensi, indennità di missione e rimborsi ai componenti di organi e spese rinnovo organi**

Al 31.12.2013 le somme liquidate e impegnate ammontano ad € 18.195,88= .

La disponibilità residua è di € 65,88=

Si evidenzia che i compensi per tutti gli organi sovraindicati sono stati determinati dal D.I. del 01.02.2007 - trasmesso con Nota M.I.U.R. A.F.A.M. Prot. n° 2026 del 20.03.2007 - concernente la determinazione dei limiti dei compensi agli organi delle Istituzioni A.F.A.M., in attuazione dell'art. 4, comma 3 del D.P.R. 132/2003.

Si evidenzia, inoltre, che in applicazione del Decreto Legge 78/2010 è stata effettuata sulla liquidazione dei Compensi la riduzione del 10%.

La cifra di € 1.108,80= è stata stornata dall'art. 1 all'art.851 e versata al Ministero delle Economie e Finanze

### **1.1.1/3 - Compensi,indennità di missione e rimborsi ai componenti il collegio dei Revisori**

Al 31.12.2013 le somme pagate ammontano ad € 6.747,14=.

La disponibilità residua è di € 98,46=

Si evidenzia che i compensi per tutti gli organi sovraindicati sono stati determinati dal D.I. del 01.02.2007 - trasmesso con Nota M.I.U.R. A.F.A.M. Prot. n° 2026 del 20.03.2007 - concernente la determinazione dei limiti dei compensi agli organi delle Istituzioni A.F.A.M., in attuazione dell'art. 4, comma 3 del D.P.R. 132/2003.

Si evidenzia, inoltre, che in applicazione del Decreto Legge 78/2010 è stata effettuata sulla liquidazione dei Compensi la riduzione del 10%.

La cifra di € 576,00= è stata stornata dall'art. 1 all'art.851e versata al Ministero delle Economie e Finanze

### **1.1.2/51: Compensi a Personale a tempo determinato**

La somma iscritta in questo articolo di € 95.369,93 ha subito una variazione in aumento di € 84.136,38 determinata dalla corrispondente voce di entrata, ed ha raggiunto la previsione definitiva di € 179.506,31

E' stata liquidata la somma di € 70.263,07=, per la retribuzione di Emolumenti netti, ritenute erariali a carico dipendente, oneri riflessi a carico Stato per le Supplenze brevi e temporanee del Personale Docente e Tecnico Amministrativo.

Al 31.12.2013 risulta una disponibilità residua di € 109.243,24=, confluita in avanzo di amministrazione finalizzato.

### **1.1.2 / 61: Compensi per attività aggiuntive**

La somma prevista di € 146.491,69= ha subito una Variazione in aumento di € 29.680,49= ed ha raggiunto la previsione definitiva di € 176.172,18.

Al 31.10.2013 la variazione in aumento di € 15.592,25= e' determinata da una maggiore entrata del contributo degli studenti.

Al 20.12.2013 la variazione in aumento di € 14.088,24= è determinata dalla radiazione dei seguenti residui passivi:

- € 6.739,00 a Personale Docente Lordo dipendente Attività Aggiuntive A.A. 2011-12
- € 957,14 Versamento INPDAP a carico Amministrazione su liquidazione al Personale Docente Attività Aggiuntive A.A. 2011-12
- € 336,21 Versamento IRAP su liquidazione al Personale Docente Attività Aggiuntive A.A. 2011-12
- € 3.844,01 a Personale T.A. Lordo dipendente Attività Aggiuntive A.A. 2011-12
- € 1.636,89 Versamento INPDAP a carico Amministrazione su liquidazione al Personale T.A. Attività Aggiuntive A.A. 2011-12
- € 574,99 Versamento IRAP su liquidazione al Personale T.A. Attività Aggiuntive A.A. 2011-12

Al 31.12.2013 le somme impegnate risultano essere di € 106.690,80 per la liquidazione della Didattica Aggiuntiva A.A. 2012-2013.

La disponibilità residua è di € 69.481,38

### **1.1.3 /107: Uscite per servizi informatici**

Sulla somma prevista di € 20.000,00 è intervenuta la variazione in aumento di € 33.600,00 determinata da una maggiore entrata del contributo degli studenti per l'A.A. 2012-2013 ed è stata raggiunta la previsione definitiva di € 53.600,00:

È stata liquidata e impegnata la somma di € 17.724,81.

Al 31.12.2013 risulta una Disponibilità residua di € 35.875,19 confluita in Avanzo di Amministrazione vincolato.

### **1.1.3 /128: Manutenzione straordinaria Strumenti**

La Somma iscritta in questo articolo di € 15.843,85= non ha subito alcuna variazione.

Al 31.12.2013 è stata pagata e impegnata la somma di € 10.149,63=

Al 31.12.2013 risulta una economia di € 5.694,22= confluita in avanzo di amministrazione finalizzato destinata al completamento della manutenzione straordinaria dei Pianoforti e di altri strumenti che necessitano di interventi urgenti e improcrastinabili

### **1.1.3/132: Convenzioni e accordi per l'uso di spazi didattici**

La somma prevista di € 2.000,00 ha subito una variazione in aumento di € 15.000 ed ha raggiunto la previsione definitiva di € 17.000,00.

La variazione in aumento di € 15.000,00 è determinata da una maggiore entrata del contributo degli studenti.

Tale variazione trova motivazione nella Convenzione tra comune e Conservatorio di Musica di Bologna per l'utilizzo degli spazi di Ca' Selvatica.

La somma liquidata e impegnata è di € 15.798,75

Al 31.12.2013 risulta una disponibilità residua di €1.201,25.

### **1.2.1/252: Esercitazioni didattiche, Direzione d'Orchestra e Direzione di Coro**

La somma liquidata e impegnata è di € 17.066,38=

Al 31.12.2013 risulta una disponibilità residua di € 933,62.

Presso questo Conservatorio è istituita, con risultati di tutto rilievo, la Cattedra di Direzione d'Orchestra. Tale Classe (formata da studenti dei Corsi Ordinamentali e da Studenti dei Trienni e Bienni) ha necessità, per le Esercitazioni, di un'Orchestra di Professionisti. Gli Allievi di Direzione d'Orchestra devono potersi confrontare con Organici Orchestrali che costituiscono lo Strumento della loro Attività Didattica e della loro futura attività professionale. Le normative vigenti prevedono il ricorso a Professionisti Esterni per ottemperare degnamente alla formazione degli Allievi. Uguale necessità è presentata dalla Cattedra di Direzione di Musica Corale e Direzione di Coro.

### **1.2.1/253: Saggi**

La Somma iscritta in questo articolo di € 3.000,00= ha subito una variazione in aumento di € 3.340,00= in seguito a storni ed ha raggiunto la somma di € 6.340,00=.

La somma pagata e impegnata è di € 5.004,73=

Al 31.12.2013 vi è la disponibilità residua di € 1.335,27=.

*"Musica in Fiore. Suoni e colori"*

Proprio "veraci", i "germogli" dei tradizionali saggi del Conservatorio lietamente definiti "Musica in fiore".

I fiori musicali che il Conservatorio ha avuto il piacere di segnalare alla cittadinanza in primavera ed in autunno li fa cogliere in quelle sedi belle e acconce che sono il Museo della Musica, il Museo Civico Archeologico, la Cappella Farnese.

Con Musica in Fiore siamo sempre fieri di presentare i giovani e dunque fiorenti musicisti allevati nella vecchia serra di piazza Rossini.

### **1.2.1/255: Produzione artistica e ricerca**

La somma prevista di € 69.966,89 ha subito i sottodescritti storni e Variazioni ed ha raggiunto la previsione definitiva di € 163.530,14.

Storno: aumento € 31.000,00

Al 30.10.2013 la variazione in aumento di € 47.708,25= è determinata dalle corrispondenti seguenti variazioni di Entrata:

- ~ € 15.000,00= dalla Fondazione del Monte di Bologna per la realizzazione del Progetto Orchestra dei Giovanissimi” e I Grandi Centenari, inseriti nel Piano Generale delle Attività dell’A.A. 2012-2013
- ~ € 3.000,00= dalla Fondazione Zucchelli per la realizzazione del Premio Zucchelli
- ~ € 2.000,00= dalla Fondazione Zucchelli per la realizzazione del Progetto “Il Conservatorio in Piazza Santo Stefano
- ~ € 6.000,00= da parte di Unipol Gruppo per Produzione Artistica
- ~ € 1.100,00= per la partecipazione a MasterClass
- ~ € 1.233,58= restituzione somma per spese di viaggio non effettuate in occasione del Progetto “Suona Francese – Ecletissimo”.
- ~ € 194,67= restituzione somma non spesa da studenti in occasione del Progetto Suona Francese – Il Conservatorio a Parigi
- ~ € 9.175,00= contributo per la organizzazione del Viaggio a Barcellona dell’Orchestra dei Giovanissimi e Coro delle Voci Bianche “Piano generale delle Attività A.A. 2012-2013”
- Nota MIUR – AFAM Ufficio I Cap. 1673/5 - Contributo per la Produzione Artistica: aumento € 10.000,00

Al 20.12.2013 La variazione in aumento di € 3.060,00= è determinata dalle corrispondenti seguenti variazioni di Entrata:

- ~ € 1.755,00= Da parte del Prof. MARTININI Riccardo attribuzione di n° 13 quote di € 135,00 cadauna, versate su C.C.B. errato dai partecipanti e studenti all’orchestra dei Giovanissimi quale contributo per la organizzazione del Viaggio a Barcellona “Piano generale delle Attività A.A. 2012-2013”
- ~ € 160,00= da parte dei Partecipanti all’Orchestra dei Giovanissimi per l’Assicurazione A.A. 2013-2014
- ~ € 945,00= Da parte dei Partecipanti e Studenti all’Orchestra dei Giovanissimi quale contributo per la organizzazione del Viaggio a Barcellona “Piano generale delle Attività A.A. 2012-2013”
- ~ € 200,00= è determinata dal Contributo per la realizzazione di Master Class

La Somma Pagata e impegnata è di: € 163.290,61

Al 31.12.2013 risulta la disponibilità residua di € 239,53.

### **1.2.1/256: Borse di Studio per diritto allo Studio**

La somma iscritta in questo articolo di € 6.970,00 ha subito storni e variazioni in aumento per un totale di €6.130,00 ed ha raggiunto la somma di € 13.100,00

Storno: € 2.130,00=

La variazione in aumento € 4.000,00= viene determinata da una maggiore entrata del contributo degli studenti.

Somme Pagate e impegnata al 31.12.2013: € 9.010,00

Disponibilità residua: € 4.090,00 confluita in avanzo di amministrazione vincolato

### **1.2.1/257: Progetti Internazionali**

La somma iscritta in questo articolo di € 1.000,00 ha subito uno storno e una variazione in aumento di € 20.281,32 ed ha raggiunto la somma di € 21.281,32

Storno: € 5.200,00=

Al 31.10.2013 la variazione in aumento € 15.000= viene determinata dall’ accertamento Entrata di aumento € 15.000,00= per il Progetto Suona Italiano.

Al 20.12.2013 la variazione in aumento di € 81,32= è costituita dalla seguente Entrata:

- aumento € 81,32= rimborso tasse aeroportuali per volo a Lione “Progetto Suona Italiano” non usufruito dal Direttore – Prof.ssa Donatella PIERI;

Somme Pagate e impegnata al 31.12.2013: € 21.197,13.

Disponibilità residua: € 84,19.

### **1.2.1/259 Progetto LLP/Erasmus ed Erasmus Mundus**

La Somma iscritta in questo articolo di € 28.086,32= ha subito una variazione in aumento di € 58.688,00= ed ha raggiunto la somma di € 86.774,32=.

Al 31.10.2013 la variazione in aumento di € 35.478,00= costituita dalle seguenti Entrate:

- In base all’Accordo per la Mobilità Erasmus n° 2013 – 1 IT2 – ERA02-53565 A.A. 2013-2014: € 15.328,00=
- € 230,00= per restituzione da parte della Studentessa BARBIERI Caterina di n°1 mensilità relativa alla Mobilità Studenti A.A. 2012-13
- € 2.000,00 determinata da una maggiore entrata del contributo degli studenti
- Di € 17.920,00 per Assegnazione da Parte del MIUR Ufficio VII – Cooperazione nell’area dell’istruzione universitaria e dell’alta formazione artistica e musicale per il Cofinanziamento nazionale del Programma “LLP/ERASMUS” ai sensi della legge n. 183/1987 per l’A.A. 2011/2012.

Al 20.12.2013 la variazione in aumento pari ad € 23.210,00 è determinata dall’assegnazione disposta con Nota Miur Ufficio VII.

Al 31.12.2013 le somme pagate e impegnate ammontano ad € 39.859,96=.

Al 31.12.2013 la disponibilità residua di € 46.914,36= è confluita nell’ Avanzo di Amministrazione finalizzato.

### **Analisi dell’attività legata al Progetto LLP Erasmus**

Il Progetto LLP/Erasmus costituisce una vitale risorsa per l’arricchimento culturale e relazionale della nostra Istituzione.

Rispetto all’Anno Accademico precedente, il Conservatorio “G.B.Martini” di Bologna ha ottenuto un incremento dei finanziamenti da parte dell’Agenzia Nazionale per la realizzazione del Progetto Erasmus per un importo di EURO 17.310,00 così articolato:

EURO 6.210,00 per la Mobilità Studenti ai fini di studio (SMS) per la mobilità di :

Numero di studenti in uscita 3

Numero di mensilità 22

EURO 8.100,00 per Attività di docenza (STA) corrispondenti a:

Numero 9 docenti in uscita verso Istituti di istruzione superiore all’estero

EURO 900,00 per Attività di Staff Training (STT) corrispondenti a:

Numero 1 mobilità

EURO 3.250,00 per l’Organizzazione della Mobilità sulla base del numero di studenti, docenti e staff in mobilità di cui sopra

### **UFFICIO ERASMUS**

Per la gestione dell’attività è stata indispensabile la co-presenza di due figure professionali per garantire efficienza e controllo sui diversi aspetti della coordinazione delle azioni richieste dal Progetto Erasmus: il M° Gian Paolo Luppi che ha rivestito funzione di Coordinatore del Progetto e la prof.ssa Angela Balboni con ruolo di collaboratrice.

Al coordinatore spetta il ruolo di decidere le politiche per la gestione del Progetto in accordo con la Direzione del Conservatorio. Inoltre si interfaccia con i vari Dipartimenti per la gestione dei piani di studio degli studenti in entrata e in uscita occupandosi anche del monitoraggio sull'effettivo andamento degli studi.

Alla collaboratrice è affidato un compito più amministrativo di redazione dei documenti, gestione dello sportello, relazione con gli Istituti Partner e con l'Agenzia Nazionale oltre che con gli Uffici di Segreteria del Conservatorio.

Il gruppo di lavoro si è occupato di:

- gestire i rapporti con l'Agenzia Nazionale attraverso le seguenti attività
- presentazione della candidatura per l'A.A.2012/2013
- predisposizione del monitoraggio
- rendicontazione intermedia
- stesura della rendicontazione finale
- costante aggiornamento dei dati relativi alla mobilità realizzate sul sito dell'Agenzia Nazionale
- seguire i rapporti con gli Istituti Partner con cui sono già state avviate le collaborazioni
- attivare nuovi rapporti con Istituti che per diverse ragioni hanno suscitato interesse in studenti e docenti attraverso la:
  - ricerca dei contatti con il nuovo Istituto
  - apertura del nuovo Accordo Bilaterale
  - organizzare la mobilità di studenti, docenti e personale in attività di aggiornamento, sia in entrata che in uscita
  - pubblicazione del Bando
  - raccolta delle domande
  - preparazione del materiale da inviare all'Istituto ospitante,
  - stipula del contratto
  - monitoraggio e interventi in itinere,
  - raccolta dei documenti finali e inoltro all'Ufficio amministrativo per l'erogazione/saldo della borsa di mobilità,
  - procedura di riconoscimento degli studi effettuati durante il periodo in mobilità
  - organizzazione delle attività (Masterclass, Seminari, Concerti, lezioni individuali...) dei docenti ospitati,
  - raccolta adesioni,
  - organizzazione degli orari,
  - pubblicazione sul sito dell'evento,
  - preparazione e affissione del materiale pubblicitario,
  - preparazione e distribuzione degli attestati
- fornire tutte le informazioni necessarie agli utenti (docenti, studenti e personale) che fossero interessati al Progetto, agli studenti in entrata e in uscita per agevolarli e aiutarli nelle loro attività attraverso:
  - ricevimento al pubblico presso l'Ufficio Erasmus
  - gestire la casella di posta elettronica, strumento essenziale per questo Ufficio, che prevede la ricezione e invio di circa 250 e-mail al mese.
- Creare e gestire la pagina relativa nel sito del Conservatorio con continui necessari aggiornamenti.

- Monitorare la frequenza degli studenti in entrata per mantenere un controllo sull'effettivo compimento del Piano di Studio concordato con l'Istituto di provenienza.

Considerato che il Progetto Erasmus avrà termine con l'A. A. 2013-2014, il gruppo di lavoro si è occupato anche della presentazione della candidatura per la partecipazione da parte dell'Istituto al nuovo Progetto ERASMUS + partecipando al Bando "Erasmus Charter for Higher Education 2014-2020" con scadenza 16 maggio 2013 per il quale siamo in attesa dell'esito da parte dell'Agenzia europea.

Si è inoltre portata avanti la realizzazione dell' ECTS – Student Guide e la sua pubblicazione sul sito che è tuttora in atto.

#### ISTITUTI PARTNERS

Durante l'Anno Accademico 2012/2013, il Conservatorio di Musica "G.B.Martini" poteva contare sulla collaborazione con n° 42 Istituti Partner di cui 5 di nuova attivazione:

Ordu University

Universitatea Națională de Musică din București

Lietuvos muzikos ir teatro akademija

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Conservatorio Superior Salvador Seguí de Castellón

E 1 di riapertura di una collaborazione già attiva nel passato:

- Royal College of Music in Stockholm

Ogni Accordo Bilaterale prevede la mobilità di studenti (SMS) e di docenti (STA) e per alcuni è prevista anche la possibilità di mobilità per docenti o personale amministrativo (STT) che si voglia recare all'estero per un periodo di aggiornamento.

ACCORDI BILATERALI ATTIVI PER L'A.A. 2012/2013								
	DENOMINAZIONE	PROVENIENZA	CODICE	DURATA	N° SMS	MESI TOTALI	STA	STT
1	Conservatorio Superior di Música de A Coruña	A Coruña	E LA-CORUNA05	2009-2013	3	15	X	X
2	Hacettepe Universitesi	Ankara	TR ANKARA03	2009-2013	1	10	X	
3	Johannes Gutenberg-Universität Mainz	Mainz	D MAINZ01	2010-2013	3	27	X	
4	Hanzehogeschool Groningen	Groningen	NL GRONING03	2010-2013	2	20	X	
5	Conservatoire Royale de Bruxelles	Bruxelles	E BRUXEL07	2011-2014	2	20	X	X
6	Hochschule für Musik und Theater Hannover	Hannover	D HANNOVE04	2010-2013	no	no	X	
7	Konservatorium Wien University	Vienna	A WIEN52	2010-2013	1	10	X	
8	Universität de	Barcellona	E BARCELO01	2007-2013	1	3_4	X	



	Barcelona							
9	CONSMUPA Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" del Principado de Asturias	Oviedo	E OVIEDO03	2010-2013	1	10	X	X
10	MUSIKENE (Centro Superior de Música del País Vasco)	San Sebastián	E SAN-SEB01	2010-2013	1	10	X	X
11	Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu	Poznan	PL POZKAN06	2009-2013	2	6	X	X
12	Universidad Publica de Navarra	Pamplona	E PAMPLON02	2007-2013	3	18	X	X
13	Hochschule für Musik Würzburg / University of Music	Würzburg	D WURZBURG02	2010-2013	2	10	X	X
14	University College Ghent / Hogeschool Gent	Gent	B GENT25	2010/2013	1	10	X	X
15	Koninklijk Conservatorium - Artesis hogeschool Antwerpen	Anversa	B ANTWER57	2010/2013	1	10	X	X
16	Helsinki Metropolia University of applied sciences	Helsinki	SF HELSINK41	2010/2013	2	16_20	X	
17	Trinity Laban	Londra	UK LONDON027	2010-2013	1	10	X	
18	Hochschule fur Kunste	Brema		2010-2013	1			
19	Royal Academy of Music	Londra	UK LONDON023	2011-2013	1	10	X	
20	Istituto Politécnico do Porto (IPP)	Porto	P PORTO05	2010-2013				
21	Conservatorio Superior de Musica "R. Orozco"	Cordoba	E CORDOBA04	2007-2010	2	20	X	
22	The Royal Danish Academy of Music	Copenhagen	DK KOBENHA09	2008-2010	1	10	X	
23	Sibelius Akatemia	Helsinki	SF HELSINK05	2010-2013	1	3_10	X	
24	Erasmushogeschool Brussel - Department Koninklijk Conservatorium	Brussel	B BRUSSEL46	2008-2013	2	10	X	

25	Malmo Academy of Music	Malmo	S LUND01	2010-2013	1	9	X	
26	Akademia Muzyczna w Krakowie	Cracovia	PL KRAKOW09	2010-2013	2	10	X	X
27	Eesti Muusika - ja teatriakadeemia	Tallin (Estonia)	EE TALLINN03	2011-2013	1	9	X	
28	Hochschule für Musik und Theater Hamburg	Amburgo	D HAMBURG05	2011-2013	2	10	X	
29	ESMUC	Barcellona	E BARCELO29	2011-2013	1	10	X	X
30	Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü	Istanbul	TR ISTANBU05	2011-2013	2	10	X	X
31	Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon	Lione	F LYON106	2011-2013	1	10	X	X
32	Conservatorio Superior de Musica de Murcia "Manuel Massotti Littel"	Murcia	E MURCIA02	2011-2013	1	6	X	
33	Conservatorio Superior de Música de Malaga	Malaga	E MALAGA02	2011-2013	1	10	X	X
34	Conservatorio Superior de Música de Salamanca	Salamanca	E SALAMAN03	2011-2013	1	10	X	X
35	Cukurova Üniversitesi	Adana	TR ADANA01	2011-2013	4	20	X	X
36	Ostravská Univerzita, Fakulta umění	Ostrava	CZ OSTRAVA02	2012-2013	2	10	X	X
37	Ordu University	Ordu	TR ORDU01	2012-2013	2	6	X	X
38	Universitatea Națională de Muzică din București	Bucarest	RO BUCURES03	2012-2014	1	9	X	
39	Lietuvos muzikos ir teatro akademija	Vilnius	LT VILNIUS05	2012-2014	1	5	X	
40	Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku	Danzica	PL GDANSK04	2012-2014	1	10	X	
41	Conservatorio Superior Salvador Seguí de Castellón	Castellón	CASTELL13	2012-2014	1	10	X	
42	Royal College of Music in Stockholm	Stoccolma	STOCKHOLM011	2012-2013	1			

## MOBILITA' STUDENTI

L'A. A. 2012/2013 ha visto una mobilità complessiva di 12 studenti di cui 3 in uscita e 9 in entrata.

### Studenti in uscita

A seguito del Bando Erasmus per la mobilità degli studenti, sono state raccolte n° 10 domande di studenti intenzionati a trascorrere un periodo di studi all'estero. Gli studenti sono stati guidati dall'ufficio Erasmus nella preparazione della documentazione necessaria da inviare agli Istituti richiesti: gli studenti accettati che hanno usufruito dello status di studente Erasmus sono stati 3 per un totale di 21 mesi totali di studio con una media di 7 mesi per studente. Al rientro dal loro periodo di mobilità sono stati raccolti i documenti rilasciati dall'Istituto ospitante (certificato di frequenza e Transcript of records) che sono stati esaminati dalla Commissione per il riconoscimento dei crediti e del periodo di studio trascorso all'estero. Insieme a detta certificazione, gli studenti hanno presentato una relazione finale da cui risulta un alto grado di soddisfazione sull'esperienza vissuta sia dal punto di vista accademico che dal punto di vista della crescita personale. Ottimo apprezzamento anche per le strutture trovate presso gli Istituti ospitanti.

Cognome	Nome	Corso	Istituto ospitante	mesi in mobilità
Barbieri	Caterina	Musica elettronica - Triennio	Royal College of Music in Stockholm	5
Siculiana	Alvaro	Pianoforte - Biennio	Trinity Laban	10
Casmirro	Giorgia	Chitarra - Triennio	Conservatorio Superior de Música de Salamanca	6

### Studenti in entrata

Presso il nostro Conservatorio sono pervenute 17 domande di studenti che richiedevano di essere ammessi come studenti Erasmus per l'A.A. 2012/2013. Di questi 9 di loro hanno effettivamente trascorso l'intero Anno Accademico o parte di esso presso il nostro Istituto. Ognuno di loro è stato seguito durante il periodo di studio sia per quanto riguarda gli aspetti didattici che quelli più prettamente pratici quali l'aiuto nella ricerca dell'alloggio, il contatto con gli insegnanti, il funzionamento del Conservatorio ecc. Al termine del periodo di studio è stata rilasciata loro la certificazione della frequenza e il Transcript of records, un documento che riassume tutti i corsi frequentati, i crediti e le valutazioni conseguite.

STUDENTI IN ENTRATA 2012/2013	ISTITUTO DI PROVENIENZA	CORSO	PERIODO
Amy Whitaker	Trinity College of Music – Londra – Regno Unito	Oboe	8 mesi
Marcel Ortega Martí	Musikene - San Sebastián - Spagna	Direzione d'orchestra e direzione di coro	8 mesi
Heidrun Christiane Voßmeier	University of the arts – Brema - Germania	Canto rinascimentale e barocco	8 mesi

David Koch	Johannes Gutenberg University - Mainz - Germania	Chitarra Jazz	11 mesi
Felix Gillmann		Pianoforte	8 mesi
Irene Castillejo Cizaurre	Universidad Publica de Navarra - Pamplona - Spagna	Didattica della Musica	3 mesi
Marien Majail Molina			3 mesi
Alper Erdoğan	Marmara Üniversitesi - Istanbul - Turchia	Pianoforte	9 mesi
Laura Morote	Conservatorio Superior de Música de Salamanca - Spagna	Violino	8 mesi

## MOBILITA' DOCENTI PER ATTIVITA' DI DOCENZA

### Docenti in uscita

Se l'A. A. 2012/2013 ha visto finanziati n° 9 flussi di docenza in uscita realizzati da n° 8 docenti in vari Istituti europei per un totale di 57 giorni di mobilità. Presso gli Istituti che li hanno ospitati, i nostri docenti hanno svolto Seminari, Masterclass e lezioni individuali offrendo spesso anche un concerto esemplificativo del tema trattato. L'apprezzamento per la loro professionalità è stato diffuso e in molti casi si è esplicitato in un invito a tornare per gli anni successivi.

DOCENTI IN ENTRATA PER ATTIVITA' DI DOCENZA (STA) 2011 - 2012					
N°	COGNOME	NOME	ISTITUTO OSPITANTE	PERIODO	GIORNI
1	Ciavarella	Viviana	Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco"	29 ott-9 nov 2012	12
2	Bonaguri	Piero	Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón	9 - 13 apr 2013	4
3	De Felice	Vincenzo	Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón	21 - 25 mag 2013	4
4	Landi	Mauro	Lietuvos muzikos ir teatro akademija - Vilnius	6 - 11 mag 2013	6
5	Luppi	Gian Paolo	Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakultesi Muzik Bölümü - Istanbul	28 apr - 5 mag 2013	8
6	Mazzoli	Carlo	Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakultesi Muzik Bölümü - Istanbul	28 apr - 5 mag 2013	8
7	Bedetti	Marino	Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu	19 - 23 mag 2013	5

8	Macinanti	Andrea	Akademia Muzycznaim.Stanisława Moniuskiw Gdańsku	24 - 27 apr 2013	4
9	Luppi	Gian Paolo	Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu	22 - 27 mag 2013	6

### Docenti in entrata

A nostra volta abbiamo ospitato docenti in mobilità presso il nostro Conservatorio da diversi Istituti esteri che hanno offerto la loro professionalità ai nostri studenti i quali hanno potuto partecipare a Seminari, Masterclass e Concerti tenuti dai docenti ospitati. Agli studenti che hanno partecipato alle attività è stato rilasciato un attestato.

### MOBILITA' STAFF TRAINING (STT)

#### Staff Training in uscita

Per l'A.A. 2012-2013 è stata realizzata n° 1 mobilità di Staff Training in uscita. Il M° Sergio Lanza si è recato presso l'Erasmushogeschool di Brussel per attività di aggiornamento come da tabella sottostante

STAFF TRAINING IN uscita (STT) 2012 - 2013				
Nome	Istituto ospitante	Funzione c/o Istituto di provenienza	Dipartimento referente	Periodo
Sergio Lanza	Erasmushogeschool Brussel - Department Koninklijk Conservatorium	Docente di Composizione	Dipartimento di Composizione	12-19 maggio 2013

#### Staff Training in entrata

Durante l'A.A. 2012/2013 abbiamo avuto il piacere di ospitare in mobilità Staff Training presso il nostro Ufficio e presso gli uffici amministrativi n° 4 persone come risulta dalla tabella sottostante

STAFF TRAINING IN ENTRATA (STT) 2012 - 2013				
Nome	Istituto di provenienza		Dipartimento referente	Periodo
Barbara Baszuk	Accademia di Musica- Poznan	Coordinatore Erasmus	Ufficio Erasmus	19-23 Novembre 2012
Gökçe Genceloğlu	Ordu University - Istanbul	Engineer in charge of correspondence with other units of the Institution Administrative Unit	Ufficio Erasmus e Uffici Amministrativi	29-31 Maggio 2013

Melek Özkaplan	Ordu University - Istanbul	Engineer in charge of correspondence with other units of the Institution Administrative Unit	Ufficio Erasmus e Uffici Amministrativi	29-31 Maggio 2013
Ali Akdaş	Ordu University - Istanbul	Electronic technician Administrative Unit	Ufficio Erasmus e Uffici Amministrativi	29-31 maggio 2013

In conclusione l'A.A. 2012-2013 ha visto un incremento del contributo assegnato dall'Agenzia Nazionale soprattutto grazie al maggior numero di docenti in uscita sia per attività di docenza sia per attività di aggiornamento.

Interessante è il confronto didattico che scaturisce dall'incontro con altri docenti ma anche la naturale internazionalizzazione dell'Istituto che questa attività comporta.

#### **1.2.1/260: Trienni, Bienni e Biennio di Didattica della Musica**

La somma prevista di € 98.513,22 ha subito i sottodescritti storni e Variazione ed ha raggiunto la previsione definitiva di € 90.173,40

Storno: - € 38.000,00

Al 30.10.2013 la variazione in aumento di € 28.045,14 è rappresentata dalle seguenti Entrate: aumento di € 22.655,39= determinata da una maggior Entrata da parte del MIUR-AFAM quale Contributo per le Attività didattiche innovative, di ricerca ecc.

aumento € 2.007,75= deriva dai contributi degli studenti iscritti al Biennio di Didattica della Musica, per l'A.A. 2012-13;

aumento di € 3.382,00 contributi vari.

Al 20.12.2014 la variazione in aumento di € 1.415,04 è rappresentata dalle seguenti Entrate:

la variazione in aumento di € 270,00 è determinata dal versamento del Contributo di Funzionamento dello studente Jesus Miguel Rodi Rodriguez

La variazione in aumento di € 1.145,04 è determinata dalla radiazione del seguente residuo passivo:

- € 1.145,04 Aveni Diritto (Prof.ssa Monica BACELLI): € 1.145,04=

Al 20.12.2014 la variazione in aumento di € 200,00 è rappresentata dalle seguenti Entrate: contributo per partecipazione Masterclass – progetto specifico.

La Somma Pagata e impegnata è di: € 88.505,48

Al 31.12.2013 risulta la disponibilità residua di € 1.667,92, confluita in avanzo di amministrazione vincolato.

#### **1.2.1/263: Partecipazione ad attività didattica e ad attività di produzione artistica per progetti Specifici**

La somma prevista di € 1.762,63 subisce una variazione in aumento di € 2.200,00 e si perviene alla previsione definitiva di € 3.962,63

LA VARIAZIONE IN AUMENTO DI € 2.200,00 si compone delle seguenti Entrate

aumento € 1.000,00 In seguito alla Convenzione fra il Comune di Monte S.Pietro e il Conservatorio di Musica di Bologna per la realizzazione di Concerti eseguiti da allievi e insegnanti del Conservatorio

aumento € 700,00 per la realizzazione del Progetto "La maledizione" Racconto d'Opera tratto dal Rigoletto di G.Verdi

aumento € 500,00= per il Concerto degli studenti in occasione dell'inaugurazione della mostra restauri "Dalla Selva al Palcoscenico al Museo"

La Somma Pagata e impegnata è di € 1.445,12

Al 31.12.2013 risulta la disponibilità residua di € 2.517,51 che confluisce in avanzo di amministrazione vincolato.

### **2.1.1/555: Interventi manutentivi e di consolidamento dell'immobile**

Tale capitolo è stato attivato in seguito alla Convenzione tra Comune , Provincia e Conservatorio.

La variazione in aumento di € 33.000,00= è determinata da una maggiore entrata del contributo degli studenti.

Al 31.12.2013 la disponibilità residua di € 33.000,00 è confluita in avanzo di amministrazione vincolato.

### **2.1.2/601: Acquisti di impianti, attrezzature e strumenti musicali**

La Somma iscritta in questo articolo di € 123.766,84= deriva dall'Avanzo di Amministrazione finalizzato: Assegnazione M.U.R. AFAM - Nota Prot. n° 7397 del 23.11.2006 e Nota Prot. n° 7793 del 07.12.2006 - per acquisizione di attrezzature multimediali e di strumenti musicali.

Al 31.12.2013 la somma pagata è di € 13.173,50=.

Al 31.12.2013 risulta una disponibilità residua di € 110.593,34= confluita in avanzo di amministrazione finalizzato.

## **PROSPETTO DIMOSTRATIVO DELLA SITUAZIONE DEI RESIDUI AL 31 DICEMBRE 2013**

	RESIDUI ATTIVI	RESIDUI PASSIVI
a) Residui degli anni precedenti	€ 211.641,05	€ 473.783,45
b) Variazioni in aumento o in -	€ 0,00	-€ 15.233,28
c) Accertamento definitivo	€ 211.641,05	€ 458.550,17
d) Residui riscossi e pagati nell'esercizio finanziario 2013	€ 33.000,00	€ 339.806,72
e) Restano	€ 178.641,05	€ 118.743,45
f) Residui dell'esercizio 2013	€ 54.553,14	€ 308.134,33
<b>Totale dei residui al 31 dicembre 2013</b>	<b>€ 233.194,19</b>	<b>€ 426.877,78</b>

Si sottolinea la necessità del ricorrere all'accensione dei residui passivi: la non coincidenza fra anno solare ed anno accademico può provocare situazioni anomale sotto il profilo strettamente contabile, tuttavia un bilancio di competenza come quello utilizzato dai Conservatori consente una programmazione dell'attività artistico-didattica su due esercizi finanziari con l'adozione di impegni di pagamento. Il rilevante numero degli impegni costituisce la più evidente dimostrazione di una intensa attività distribuita sull'intero Anno Accademico e non concentrata all'inizio o al termine dell'anno come era tradizione precedentemente.

**PROSPETTO DIMOSTRATIVO DEL RIEPILOGO DEL CONTO DI CASSA**

Fondo o deficit di cassa al 1° gennaio 2013		€ 918.164,43
Entrate dell'esercizio 2013	€ 867.524,01	
Residui attivi degli anni precedenti riscossi nel 2013	€ 33.000,00	€ 900.524,01
		€ 1.818.688,44
Uscite dell'esercizio 2013	€ 608.134,25	
Residui passivi degli anni precedenti pagati nel 2013	€ 339.806,72	€ 947.940,97
<b>Fondo di cassa al 31 dicembre 2013</b>		<b>€ 870.747,47</b>

Si dichiara che l'estratto conto dell'Istituto Cassiere al termine dell'esercizio finanziario corrisponde esattamente ai dati contabili riepilogativi: il Fondo cassa al 31.12.2013 risulta di € 870.747,47

Esaminando l'Allegato 8 "Stato Patrimoniale" risulta una perfetta concordanza sia con i movimenti contabili che con la consistenza del patrimonio.

**Alla luce delle risultanze dei dati del Consuntivo 2013 e della presente relazione si sottopone agli organi di controllo e di governo il Rendiconto generale Esercizio Finanziario 2013 rispettivamente per il parere favorevole e per l'approvazione.**

Bologna, 12/12/2014

IL PRESIDENTE  
(Avv. Patrizio TRIFONI)