



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"

~ Bologna ~

Dipartimento di Canto e Teatro Musicale

Scuola di CANTO

Diploma Accademico di I livello

Ammissione:

- 1) Esecuzione di 2 arie d'opera di autore ed epoca diverse.
- 2) Esecuzione di 2 brani da camera (Lirica da camera italiana, Melodie francesi o spagnole, Lieder, Songs, etc) oppure un'aria tratta da Oratorio, Messa o Cantata e 1 da camera.
- 3) Esecuzione solfeggiata o vocalizzata di 1 studio estratto a sorte fra 3 presentati dal candidato e scelti fra i Testi* sottoindicati ;
- 4) Lettura a prima vista di un facile brano;
- 5) Colloquio motivazionale e di cultura generale.

- Alla Commissione è data la possibilità di chiedere l'esecuzione di vocalizzi (scale e arpeggi).
- Tutti i brani d'opera dovranno essere preferibilmente eseguiti in lingua originale (a).
- E' gradita l'esecuzione a memoria.
- Gli esaminandi devono provvedere al proprio accompagnatore al pianoforte.

***Testi consentiti:**

M. Bordogni, 24 nuovi vocalizzi (per tutte le voci), Ed. Ricordi A.
Busti, Studio di canto, libri 3° e 4°, Ed Cottrau

G. Concone, 25 vocalizzi op. 10 per il medium della voce, Ed Ricordi L.
Lablache, vocalizzi per basso, contralto e mezzosoprano, Ed Ricordi L.
Lablache, Esercizi per soprano o tenore, Ed Sheet Music

S. Mercadante, 12 melodie preparatorie al canto drammatico; Ed Libreria Musicale Italiana G.
Nava, 25 solfeggi progressivi per tutte le voci, Ed. Ricordi E. Panofka, 24 vocalizzi progressivi
op.81, Ed. Ricordi

E. Panofka, 24 vocalizzi progressivi per baritono e basso op 85, Ed. Ricordi

A. M. Paneron, Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano, Ed. Lucca N.
Porpora, 25 vocalizzi ad una voce e a due voci, Ed. Ricordi



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"

~ Bologna ~

V. Ricci, L'antica scuola di canto, Solfeggi per tutte le voci (tutte le serie), Ed. J Williams. G. Seidler, L'arte del cantare (2° parte), Ed. Carisch

F. P. Tosti, Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, Ed. Ricordi

N.B.

(a) Per lingua originale si intenda anche una versione in lingua diversa dalla prima edizione, ma curata dallo stesso autore.

Teoria della musica e Armonia

Per il programma dettagliato, Cfr. file specifico

NB: gli studenti in possesso della licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale del vecchio ordinamento o della maturità di liceo Musicale sono esonerati da questa prova.

NB: gli studenti in possesso della licenza di cultura musicale generale del vecchio ordinamento o della maturità di liceo Musicale sono esonerati da questa prova