



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"

~ Bologna ~

Corsi di formazione Preaccademica

PROGRAMMA DIDATTICO ED ESAMI *PRE-AFAM* DI "LETTURA DELLA PARTITURA",
PER IL DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
"COMPOSIZIONE" E "DIREZIONE D'ORCHESTRA"

PREMESSA

La declaratoria concernente "Lettura della partitura" contenuta nell'allegato del Decreto Ministeriale del 3.7.2009-n°90, indica in sintesi le tematiche caratterizzanti la materia:

"Il settore concerne l'uso del pianoforte come strumento conoscitivo dell'intera letteratura musicale. In particolare viene sviluppata la capacità della lettura della partitura, dai piccoli complessi cameristici alla grande orchestra. Comprende inoltre le tecniche di trasporto e di riduzione pianistica da qualunque organico."

A seguito del Decreto Ministeriale 30.9.2009-n°124/2009, che ha reso ordinamentali i corsi di diploma accademico di primo livello, i docenti di "Lettura della partitura" hanno individuato un percorso formativo da personalizzare per permettere all'allievo di esprimere le sue qualità: un *iter* preparatorio alle due annualità da compiere nel triennio, finalizzato principalmente a migliorare l'abilità nella lettura e le capacità di eseguire composizioni, non solo pianistiche, per vari organici strumentali e vocali.

Il "Regolamento di funzionamento dei corsi di formazione preaccademica" emanato dalla Direzione di questo Conservatorio con il Decreto del 31.10.2016-n°767, determina che la materia verrà affrontata solo nel terzo periodo di studio (livello "C"), preceduto dall'insegnamento di "Pratica Pianistica" nel secondo periodo di studio (livello "B").

*FORMAZIONE PRE-AFAM DI "PRATICA PIANISTICA",
SECONDO PERIODO DI STUDIO (2 ANNI, LIVELLO 'B')*

PROGRAMMA DI STUDIO DEL 1° ANNO

- studi pianistici di Clementi o altro autore
- composizioni polifoniche per strumento a tastiera a 2-3 parti (Bach, *Invenzioni a due e a tre voci*)
- composizioni pianistiche libere (del periodo classico o romantico)
- sonate di Haydn, Mozart o altro autore dello stesso periodo
- composizioni polifoniche a 2 parti nelle chiavi antiche
- lettura a prima vista e lettura del corale bachiano
- trasporto (non oltre un tono sopra o sotto)

PROGRAMMA DI STUDIO DEL 2° ANNO

- studi pianistici di Clementi o altro autore
- composizioni polifoniche per strumento a tastiera a 2-3 parti (Bach, *Invenzioni a due e a tre voci e Suites inglesi*)
- composizioni pianistiche libere (del periodo classico o romantico)
- sonate di Haydn, Mozart o altro autore dello stesso periodo
- composizioni polifoniche a 2 parti nelle chiavi antiche
- lettura a prima vista (o lettura del corale bachiano)
- trasporto (non oltre un tono sopra o sotto)

PROVE D'ESAME DI CERTIFICAZIONE

DEL SECONDO PERIODO DI FORMAZIONE PRE-AFAM (LIVELLO 'B') DI "PRATICA PIANISTICA"

- una breve composizione pianistica (del periodo classico o romantico)
- una composizione polifonica a 2 e a 3 voci (Bach, *Invenzioni a due e a tre voci e Suites inglesi*)
- una sonata di Haydn, Mozart o altro autore dello stesso periodo
- una composizione polifonica a 2 parti nelle chiavi antiche



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"
~ Bologna ~

- lettura a prima vista
 - trasporto (non oltre un tono sopra o sotto)
- FORMAZIONE PRE-AFAM DI "LETTURA DELLA PARTITURA",
TERZO PERIODO DI STUDIO (3 ANNI, LIVELLO 'C')*

PROGRAMMA DI STUDIO DEL 1° ANNO

- studi dal *Gradus ad Parnassum* di Clementi o di altro autore
- composizioni pianistiche libere (del periodo romantico o moderno)
- preludi e fughe dal I volume del *Clavicembalo ben temperato* di Bach
- sonate di Beethoven, Schubert o altro autore dello stesso periodo
- lettura a prima vista (o lettura del corale bachiano)
- trasporto (non oltre un tono sopra o sotto)
- composizioni polifoniche a 2 parti nelle chiavi antiche
- composizioni vocali da camera per canto e pianoforte (madrigale, aria, ecc.)

PROGRAMMA DI STUDIO DEL 2° ANNO

- studi dal *Gradus ad Parnassum* di Clementi
- composizioni pianistiche libere (del periodo moderno o contemporaneo)
- preludi e fughe dal II volume del *Clavicembalo ben temperato* di Bach
- sonate di Beethoven, o altro autore della letteratura post-beethoveniana
- composizioni polifoniche a 3 parti nelle chiavi antiche
- composizioni vocali da camera per canto e pianoforte (madrigale, aria, lied, ecc.)

PROGRAMMA DI STUDIO DEL 3° ANNO

- composizioni pianistiche libere (del periodo moderno e contemporaneo)
- studi dal *Gradus ad Parnassum* di Clementi
- preludi e fughe dal I e II volume del *Clavicembalo ben temperato* di Bach
- sonate di Beethoven, o altro autore della letteratura post-beethoveniana
- composizioni polifoniche a 4 parti nelle chiavi antiche
- composizioni vocali da camera per canto e pianoforte (madrigale, aria, lied, ecc.)

PROVE D'ESAME DI CERTIFICAZIONE

DEL TERZO PERIODO DI FORMAZIONE PRE-AFAM (LIVELLO 'C')

O D'AMMISSIONE AL CORSO AFAM DI "LETTURA DELLA PARTITURA"

PER IL DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN "COMPOSIZIONE" E "DIREZIONE D'ORCHESTRA"

- il 1° tempo di una sonata di L. van Beethoven ad esempio
- un preludio e fuga dal *Clavicembalo ben temperato* di J. S. Bach
- lettura a prima vista di una composizione scritta in 4 chiavi antiche
- lettura estemporanea di una composizione vocale con pianoforte (da camera o operistica) dal repertorio barocco fino al repertorio romantico (1850 circa).