



DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

Diploma Accademico di I livello in

CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

Programma dell'esame di ammissione

Il candidato dovrà presentare un programma comprendente:

- a) Un'aria di G.F. Handel o A. Vivaldi, in lingua italiana, di cui almeno una con recitativo. b) Un'aria di J.S. Bach (in lingua tedesca).
- c) Un'aria/arioso/canzonetta di C. Monteverdi o G. Caccini.
- d) Esecuzione solfeggiata o vocalizzata di uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal candidato e scelti fra i seguenti testi:

M. Bordogni, 24 nuovi vocalizzi (per tutte le voci), Ed. Ricordi
A. Busti, Studio di canto, libri 3° e 4°, Ed Cottrau
G. Concone, 25 vocalizzi op. 10 per il medium della voce, Ed Ricordi
L. Lablache, vocalizzi per basso, contralto e mezzosoprano, Ed Ricordi
L. Lablache, Esercizi per soprano o tenore, Ed Sheet Music
S. Mercadante, 12 melodie preparatorie al canto drammatico; Ed Libreria Musicale Italiana
G. Nava, 25 solfeggi progressivi per tutte le voci, Ed. Ricordi
E. Panofka, 24 vocalizzi progressivi op.81, Ed. Ricordi
E. Panofka, 24 vocalizzi progressivi per baritono e basso op 85, Ed. Ricordi
A. M. Panseron, Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano, Ed. Lucca
N. Porpora, 25 vocalizzi ad una voce e a due voci, Ed. Ricordi
V. Ricci, L'antica scuola di canto, Solfeggi per tutte le voci (tutte le serie), Ed. J Williams. G. Seidler, L'arte del cantare (2° parte), Ed. Carisch
F. P. Tosti, Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, Ed. Ricordi o altro testo di difficoltà equivalente.

- e) Lettura a prima vista di un facile brano.
- f) Colloquio motivazionale e di cultura generale.

- Alla Commissione è data la possibilità di chiedere l'esecuzione di vocalizzi (scale e arpeggi).
- Tutti i brani dovranno essere eseguiti in lingua originale.
- E' gradita (ma non obbligatoria) l'esecuzione a memoria.
- La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma presentato.
- Gli esaminandi devono provvedere al proprio accompagnatore al pianoforte.

Teoria della musica e armonia

Per il programma dettagliato, Cfr. file specifico

NB: Gli studenti in possesso della licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale del vecchio ordinamento o della maturità di liceo Musicale sono esonerati dalle prove di teoria della musica

Gli studenti in possesso della licenza di cultura musicale generale del vecchio ordinamento o della maturità di liceo Musicale sono esonerati dalla prova di armonia