

# CONSERVATORIO di BOLOGNA "Giovan B. Martini"

## Dipartimento di CANTO E TEATRO MUSICALE

### Scuola di CANTO

## Canto

### DCPL06

#### OBIETTIVI FORMATIVI

*Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, Sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.*

#### PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

*Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:*

- Canto per il repertorio lirico
- Canto per il repertorio cameristico
- Canto in formazioni corali da camera
- Canto in formazioni corali sinfoniche
- Canto in formazioni corali liriche

CONSERVATORIO di BOLOGNA "Giovan B. Martini"

Canto DCPL06

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	25	25	50	2	50%	E	18
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	20	30	50	2	40%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	20	80	100	4	20%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALSI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	30	95	125	5	24%	E	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	95	125	5	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI23	CANTO	Prassi esecutive e repertori	LI	27	398	425	17	6%	E	29
	Discipline interpretative	CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica del repertorio vocale	LI	27	123	150	6	18%	ID	
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LC	40	110	150	6	27%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline didattiche	CODD07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale	LC	15	35	50	2	30%	ID	2
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	18	32	50	2	36%	ID	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	20	55	75	3	27%	E	3
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>						272	1078	1500	60			60

CONSERVATORIO di BOLOGNA "Giovan B. Martini"

Canto DCPL06

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantate, intonazione e ritmica	LC	20	30	50	2	40%	E	21	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	25	25	50	2	50%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Fondamenti di composizione	LC	30	95	125	5	24%	E		
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	95	125	5	24%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	20	80	100	4	20%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LA	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI23	CANTO	Prassi esecutive e repertori	LI	27	398	425	17	6%	E	32	
	Discipline interpretative	CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica del repertorio vocale	LI	27	123	150	6	18%	E		
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LG	30	70	100	4	30%	ID		
	Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale	LC	30	45	75	3	40%	E		
	[-]	[-]	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	LG	12	38	50	2	24%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		0	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		0	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	125	5	****	****	5	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	20	30	50	2	40%	ID	2	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							301	1074	1500	60			60

CONSERVATORIO di BOLOGNA "Giovan B. Martini"

Canto DCPL06

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/credit	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALSI	Analisi dei repertori	LC	30,0	95	125	5,0	24%	E	12,0
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	20,0	80	100	4,0	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LA	30,0	45	75	3,0	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI23	CANTO	Prassi esecutive e repertori	LI	27,0	398	425	17,0	6%	E	34
	Discipline interpretative	CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica del repertorio vocale	LG	27,0	123	150	6,0	18%	E	
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LC	25,0	50	75	3,0	33%	E	
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Storia del costume e della scenografia	LC	15,0	35	50	2,0	30%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	LG	15,0	85	100	4,0	15%	E	
	[-]	[-]	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	LG	12,0	38	50	2,0	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		0
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		0
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	175	7,0	****	****	7
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA							0	0				7
	PROVA FINALE					[-]	[-]	[-]	175	7	[-]	
TOTALE TERZO ANNO						201	949	1500	60			60