

Conservatorio di Musica di Stato "G. B. Martini"
B O L O G N A

Anno accademico 2017/2018

Corso integrativo
RITMICA AVANZATA
(con particolare attenzione alla tradizione musicale brasiliana)

Destinatari: Studenti Corsi del Vecchio Ordinamento, di Triennio e di Biennio, di Strumento, Composizione, Didattica Musicale, Jazz, Musica Elettronica, Musica Pop.

Tipologia di lezioni: Gruppo

Numero ore di lezione: 30

CFA: 4

Esame: Sì .

Obiettivi del corso: Il corso propone uno studio approfondito sulla ritmica, rivolgendo particolare attenzione alla musica brasiliana, sia nell'ambito della tradizione popolare e folcloristica che in quella specificatamente colta.

Si presenteranno, attraverso esempi musicali estratti da lavori didattici di José Eduardo Gramani, differenti scritture ritmico-polifoniche per la voce e per gli strumenti musicali.

Gli obiettivi pedagogici del corso devono portare a:

- Conoscenza e sviluppo della dimensione motoria del corpo;
- Sperimentazione di timbri diversi;
- Direzione, utilizzo della voce, delle gambe alternate e delle mani con diversi tipi di percussività per arrivare allo sviluppo della poliritmia;
- polifonia come evento di simultaneità;
- controllo della pulsazione interna collettiva;
- suddivisione "*alterata*" della semibreve;
- Cellule frequenti nella ritmica brasiliana;
- Strategie per letture ritmiche impegnative (musica del secolo XX-XXI);
- Trasposizione al livello strumentale delle proposte ritmiche studiate;
- Strutture ritmiche all'interno del contesto sociale in cui sono inserite.

Contenuto Musicale Generale

Siqueira:

Trigrama con 3 altezze percussione I

Ta-Ka-Té-Ké (ciclo I & II) – gioco con articolazioni sillabiche

Ta-Té-Ti (ciclo I & II) – gioco con articolazioni sillabiche

Ta-ka-té-ké-ti-ki (ciclo I & II) – gioco con articolazioni sillabiche

Quattrostorto

Gruppi irregolari complessi

Alterazione complessa

Gramani:

Estruturas de Pulsação I & II

Frifrilim

Séries I-IV

5 (3+2) (2+3)

6 a 2 & 3(1)

Tambaleio

Programma d'esame: Realizzazione (individuale e collettiva) di una sequenza di esercizi fra quelli studiati durante il corso. Esposizione dei fondamenti del concetto fondamentale di questa proposta didattica. Esecuzione strumentale (sviluppata per ogni allievo) di una trasposizione ritmica.

Bibliografia:

GRAMANI, José Eduardo. *Ritmica* (Ed. Perspectiva)

GRAMANI, José Eduardo. *Ritmica Viva* (Ed. Unicamp)