



**Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**  
~ Bologna ~

**Corsi di Formazione Preaccademica**  
**COMPOSIZIONE**

**Programma dell'esame di ammissione**

**Livello I** (durata: 2 anni, periodo preaccademico B)

**1a prova (test da realizzarsi in un'ora)**

In questa prova al candidato verrà chiesto di dare qualche semplice dimostrazione delle proprie competenze teoriche e del proprio approccio alla composizione.

Il test è volto all'accertamento delle competenze al fine della collocazione dell'aspirante al periodo preaccademico a lui adeguata.

Nel caso che le competenze musicali di base fossero giudicate insufficienti per l'avvio dello studio della composizione, l'aspirante sarà indirizzato su un corso di teoria, ritmica e percezione musicale e uno di pratica pianistica, nell'ambito della fascia 1 del periodo preaccademico A (durata da 1 a 3 anni).

**2a prova (colloquio motivazionale)**

In questa prova il candidato potrà presentare lavori propri (composizioni, arrangiamenti, audio...).

Un esito insufficiente dell'esame comporterà l'ammissione al corso propedeutico (1 o 2 anni), al quale sarà indirizzato anche chi non volesse sottoporsi alla 1a prova.

Un buon esito del corso propedeutico, per l'ammissione al pre-afam potrebbe esentare dalla 1a prova.

**Livello II** (durata 3 anni, periodo preaccademico C)

**1a prova (test da realizzarsi in un'ora)**

In questa prova al candidato verrà chiesto di dare qualche semplice dimostrazione delle proprie competenze teoriche e del proprio approccio alla composizione.

**2a prova (colloquio)**

1 - Presentazione di lavori propri:

a) Dovranno essere presenti almeno 6 composizioni a scelta fra :

- Corali a 4 voci su canto dato (al soprano),
- Contrappunti a 3 voci su canto dato (a una voce qualsiasi), Bicinia su testo dato,
- Invenzioni a 2 o 3 voci su incipit dato.

b) almeno 3 brevi composizioni per pianoforte o per canto e pianoforte.

2 - Analisi estemporanea armonico-formale di un breve, semplice passaggio di una composizione.

3 - Realizzazione al pianoforte di modulazioni ai toni vicini.

4 - Saranno presi in considerazione anche lavori di altro tipo (analisi, trascrizioni, progetti, audio, multimediali, ecc.).

**Programma di esame**

**Esame finale I Livello**

**1a prova**

Presentazione dei lavori propri.

Dovranno essere presenti

a) almeno 6 composizioni a scelta fra:

- Corali a 4 voci su canto dato (al soprano),
- Contrappunti a 3 voci su canto dato (a una voce qualsiasi)
- Bicinia su incipit e testo dati,
- Invenzioni a 2 o 3 voci su incipit dato.



**Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"**  
~ Bologna ~

b) almeno 3 brevi composizioni per pianoforte o per canto e pianoforte.

Saranno presi in considerazione anche lavori di altro tipo (analisi, trascrizioni, progetti, audio, multimediali, ecc.)

**2a prova**

Analisi estemporanea armonico-formale di un breve, semplice passaggio di una composizione.

Realizzazione al pianoforte di modulazioni ai toni vicini.

**Esame finale II Livello (ESAME VALIDO PER L'AMMISSIONE ALL'AFAM)**

1. Presentazione dei lavori propri.

Tra i lavori dovranno essere presenti

a) almeno 2 tra :

- Fughe complete a 3 e 4 voci;
- Corali figurati organistici
- Mottetti o madrigali

b) almeno 2 tra:

- Composizioni pianistiche in stile classico-romantico;
- Accompagnamenti pianistici in stile classico-romantico di una melodia;
- Composizioni cameristiche vocale in stile classico-romantico.

c) almeno 2 tra composizioni libere vocali o strumentali (anche con l'ausilio di apparecchiature elettroacustiche).

d) Presentazione di 1 lavoro analitico, liberamente scelto, in forma scritta e di colloquio.

2. Colloquio sulle forme storiche e la composizione libera.

Saranno inoltre presi in considerazione anche lavori di altro tipo (analisi, trascrizioni, progetti, audio, multimediali, ecc.).