

Conservatorio di Musica di Stato "G. B. Martini"

B O L O G N A

Anno accademico 2016/2017

Disciplina integrativa
L' ARPA NEL PRIMO OTTOCENTO

Modulo lezioni: di gruppo

Numero ore di lezione: 25

CFA: 5

Destinatari: allievi di I e II livello di arpa

Esame: Sì

Scheda tecnica

Obiettivi del corso:

conoscere l'arpa nella sua fase storica, nel pieno sviluppo tecnico, dell'arpa romantica (arpa Erard francese ed inglese).

Studio del repertorio arpistico (fino alla metà del XIX secolo) sull'arpa Erard del Conservatorio, che richiede una tecnica diversa dall'arpa moderna.

Studio del repertorio solistico e delle prassi esecutive del tempo in relazione agli abbellimenti e alla prassi cameristica.

Programma del corso:

Il corso è finalizzato all'esecuzione sull'arpa del repertorio del periodo tra il 1750 fino circa al 1830-40.

Lo studio è incentrato sul repertorio francese del primo Ottocento che costituisce la parte più importante della produzione solistica e cameristica dell'arpa. Ampio spazio sarà anche rivolto allo studio della storia dell'arpa della sua evoluzione organologica e dell'impiego che aveva al tempo.

Si approfondirà anche il repertorio per arpa e orchestra, e cameristico.

Un'attenzione particolare sarà dedicata alle musiche per fortepiano e arpa, arpa e corno naturale, arpa e flauto traversiere.

Programma d'esame:

Esecuzione di un programma tra i 30 e i 40 minuti

Bibliografia:

Edizioni originali (urtext) delle musiche scelte per lo studio; estratti dai trattati storici sull'esecuzione saranno eventualmente forniti dal docente.

Calendarizzazione dettagliata delle lezioni:

Le lezioni sono previste in piccoli gruppi di tre allievi, ma si svolgono anche individualmente (per ovvie necessità relative allo studio delle opere) e vengono calendarizzate tenendo conto delle esigenze di ciascun allievo, della sessione di esame scelta (quindi anche nei mesi da giugno a ottobre).