



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**  
~ Bologna ~

Prot. n° 5359/VII/2/1

Bologna, 29 SET. 2016

**ERRATA CORRIGE PROT. 5262/VII/2/1 DEL 23/09/2016**

Visto il Prot. n. 5262/VII/2/2 – Procedura selettiva pubblica per il conferimento di incarichi a docenti esterni con contratti di collaborazione inerenti materie d'insegnamento A.A. 2016/2017 – si comunica che sono stati modificati gli **articoli 1 e 4** come da campi evidenziati di seguito:

**Articolo 1**

Il Conservatorio di Musica "G.B. Martini" di Bologna indice una procedura comparativa pubblica per titoli, per l'individuazione di esperti per l'insegnamento delle seguenti discipline:

<b>Codice</b>	<b>Disciplina</b>
CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini I
CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini II
CODC/04	Tecniche di composizione e arrangiamento Jazz I (biennio)
CODC/04	Tecniche di composizione e arrangiamento Jazz II (biennio)
CODC/04	Tecniche di orchestrazione e strumentazione Jazz I (biennio)
CODC/04	Tecniche di orchestrazione e strumentazione Jazz II (biennio)
CODC/05	Tecniche di direzione chironomica I – Triennio
CODC/05	Tecniche di direzione chironomica II – Triennio
CODD/07	Fisiopatologia dell'esecuzione – Triennio
<b>CODD/07</b>	<b>Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea - Triennio</b>
<b>CODI/02</b>	<b>Prassi esecutiva del repertorio barocco - Chitarra</b>
CODI/02	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento - Chitarra
CODI/02	Intavolature e loro trascrizioni-Chitarra
CODI/04-7	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (Archi)
CODI/05	Didattica dello strumento- viola
CODI/05	Repertorio d'orchestra (triennio e biennio)- Viola
CODI/05	Metodologia dell'insegnamento strumentale - Viola
<b>CODI/06</b>	<b>Didattica dello strumento - Violino</b>
<b>CODI/06</b>	<b>Metodologia dell'insegnamento strumentale - Violino</b>
<b>CODI/06</b>	<b>Repertorio contemporaneo - Violino</b>
CODI/06	Repertorio d'orchestra – Violino Biennio e Triennio
CODI/07	Repertorio d'orchestra – Violoncello – Biennio
<b>CODI/16</b>	<b>Repertorio d'orchestra/contemporaneo/polistrumentale Tromba</b>
CODI/21	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento - Pianoforte
CODI/22	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento - Percussioni
<b>CODI/22</b>	<b>Metodologia dell'insegnamento strumentale – Percussioni</b>
CODI/23	Dal recitativo Al Durchkomponiert - Integrativa
<b>CODL/02</b>	<b>Lingua straniera comunitaria - Inglese</b>
CODL/02	Dizione delle lingue straniere di repertorio (Maestro collaboratore) - Biennio
CODL/02	Dizione francese - Triennio
CODL/02	Dizione tedesca - Triennio
CODL/02	Fonetica della lingua straniera - Integrativa
CODL/02	Seconda lingua straniera - Integrativa



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**

~ Bologna ~

<del>CODL/02</del>	<del>Laboratorio di lingua italiana - Integrativa</del>
CODM/03	Estetica della musica - Biennio
CODM/03	Filosofia della musica - Biennio
CODM/05	Storia della musica elettroacustica
CODM/04	Storia della musica applicata alle immagini - Triennio - Musica elettronica e musica applicata
COMA/04	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento - Triennio Violino Barocco
COMA/15	Accordatura e temperamenti - Triennio
COMA/15	Pratica del clavicembalo - Triennio
COMA/15	Clavicordo
COMA/15	Pratica del basso continuo
COMA/15	Accordatura e manutenzione del clavicembalo - Integrativa
COMA/16	Prassi esecutiva e repertori triennio - Canto barocco
COMA/16	Prassi esecutiva e repertori biennio - Canto barocco
COMA/16	Improvvisazione e ornamentazione vocale - triennio - Canto barocco
COMA/16	Improvvisazione e ornamentazione vocale - Biennio - Canto barocco
COME/01	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica (Triennio MA)
COME/02	Composizione audiovisiva integrata I e II (biennio) <sup>1</sup>
COME/02	Composizione musicale elettroacustica I e II (biennio) <sup>1</sup>
COME/02	Composizione musicale elettroacustica I e II (Triennio M.A.)
COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità - Triennio
COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità - Biennio
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale
COMJ/01	Basso elettrico
COMJ/03	Contrabbasso jazz
COMJ/04	Violino jazz
COMJ/07	Tromba jazz
COMJ/08	Trombone jazz
COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz I-II-III
COMJ/10	Tastiere elettroniche I - II- III Triennio
COMJ/11	Batteria e percussioni jazz
COTP/01	Fondamenti di composizione e metodologia dell'analisi I e II - Maestro collaboratore
COTP/01	Analisi dei repertori - Triennio
COTP/05	Pratica e ripetizione del canto rinascimentale e barocco
COTP/05	Regole di canto figurato
COTP/06	Semiografia della musica antica - Biennio
	Fondamenti di pratica attoriale nel teatro musicale - Integrativa

La sede dell'attività didattica e formativa sarà il Conservatorio di Bologna "G. B. Martini".

#### Articolo 4

#### Domande e allegati

La domanda di candidatura, redatta in carta semplice secondo il modello allegato (**Allegato 1**), sottoscritta e indirizzata al Direttore del Conservatorio di Musica "G. B. Martini" - P.zza Rossini, 2 - 40126 BOLOGNA, dovrà essere presentata entro il termine perentorio del **12/10/2016 ore 12.00**, secondo una delle seguenti modalità:

<sup>1</sup> Insegnamenti suddivisi in moduli didattici



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**  
~ Bologna ~

1. direttamente presso l'Ufficio Protocollo del Conservatorio dal lunedì al venerdì dalle ore 10.00 alle ore 12.00; l'ufficio rilascia apposita ricevuta dell'avvenuta presentazione della domanda;
2. spedita a mezzo posta A/R. **A tal fine NON FA FEDE IL TIMBRO POSTALE;**
3. spedita a mezzo posta certificata all'indirizzo: conservatoriobologna@pec.it

**Si richiede ai candidati di riportare nella domanda esattamente la dicitura del corso e dell'insegnamento per cui si concorre. La domanda, altresì, deve essere compilata in stampatello in tutti i campi. Inoltre, sulla busta dovranno essere riportati i riferimenti del bando e la sigla del settore disciplinare.**

**Il candidato che aspiri a più discipline dovrà presentare una domanda per ogni disciplina, corredata da tutti i relativi allegati.**

Nella domanda l'aspirante deve indicare sotto la propria responsabilità:

- a) cognome e nome;
- b) data e luogo di nascita;
- c) cittadinanza;
- d) codice fiscale (codice di identificazione personale);
- e) indirizzo di residenza, recapito telefonico, eventuale indirizzo e-mail;
- f) domicilio che l'aspirante elegge ai fini del concorso (di preferenza in Italia anche per gli stranieri);
- g) di essere in possesso dei requisiti generali previsti per l'accesso al pubblico impiego;
- h) per gli aspiranti stranieri, pena esclusione dal concorso: possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana.

Comportano l'inammissibilità della domanda e l'esclusione dalla procedura la mancata sottoscrizione autografa della domanda e l'omessa dichiarazione di cui ai punti a), b), c), d), e), f), g), h).

Ogni eventuale variazione del domicilio dovrà essere tempestivamente comunicata.

Il Conservatorio non assume nessuna responsabilità per il caso di irreperibilità dell'aspirante, per dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito o da mancata oppure tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per mancato oppure tardivo recapito delle comunicazioni imputabile a disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, caso fortuito o forza maggiore.

Gli aspiranti allegano alla domanda:

1. Fotocopia di un documento valido di riconoscimento e il codice fiscale del candidato;
2. Curriculum, in duplice copia con firma autografa, delle attività professionali e didattiche;
3. Elenco, in duplice copia con firma autografa, di altri titoli e documenti che l'aspirante ritiene utili ai fini del concorso. Per ottenerne il riconoscimento l'aspirante deve produrre le relative certificazioni o attestazioni, ovvero una dichiarazione sostitutiva redatta ai sensi dell'articolo 46 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 (**Allegato 2**);
4. Copia del permesso di soggiorno o documento attestante lo status (per cittadini extracomunitari).

Tutte le pubblicazioni e tutti gli eventuali titoli e documenti inviati in copia devono essere corredata da una dichiarazione di conformità all'originale resa dall'aspirante sotto la propria responsabilità (dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà). Le autodichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comportano l'esclusione dalla procedura selettiva o la decadenza dalla graduatoria.



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini"**  
~ Bologna ~

Per gli aspiranti stranieri, pena esclusione, la documentazione deve essere presentata in copia autenticata, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane, e corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero, redatta dalle stesse autorità consolari ovvero da un traduttore ufficiale. Tutti i documenti sopra elencati dovranno essere inviati, a pena di esclusione, unitamente alla domanda.

IL DIRETTORE  
(m° Vincenzo De Felice)

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Vincenzo De Felice', written in a cursive style.